

Pierrick Naud
La nuit opère
15 mars - 21 avril 2012

Vernissage le jeudi 15 mars 2012 à partir de 18h30





Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011

Pierrick Naud

Théâtre Naud

Le théâtre de Pierrick Naud se décline en une multitude de scènes animées de figures plus ou moins fantomatiques. Théâtre d'ombres ou plutôt de clairs-obscur. Pierrick Naud dessine. Au départ essentiellement en noir et blanc (magnifique utilisation du blanc du papier, en réserve, équilibres fragiles des pleins et des vides), le dessin incorpore désormais de la couleur qui apparaît de façon fort subtile, aussi discrète qu'efficace.

Les lignes, enlacées, superposées, les surfaces, travaillées de façon à façonner des volumes, jouent sur tous les plans. Avant-scène, fond de scène et coulisses. Le regard, happé dans les profondeurs du dessin, s'attarde.

Le monde pénètre l'œuvre par un jeu de copié-collé, découpes et superpositions de figures extraites du réel, plus ou moins transformées. Ni réalisme, ni fantasmagorie pure. Plutôt un regard attentif mais distant, parfois amusé, jamais cynique, appliqué au tumulte environnant des images.

Auteur, compositeur, interprète, Pierrick Naud a inventé une langue qui emprunte à d'autres, on reconnaît ici ou là dans ses mélopées, des morceaux de mots, rien qui puisse se traduire littéralement... pourtant l'on comprend ce langage. Il en est de même des dessins. Formes informes déformées. Images brouillées, récits cryptés... néanmoins quelque chose se dégage d'une drôle d'histoire presque vraisemblable. Une chose à la fois étrange et familière.

Cette économie singulière n'est pas ascèse mais exégèse. Pierrick Naud se méfie des images, de leur diffusion-circulation-utilisation-interprétation-instrumentalisation. Il triture ces figures pour faire ressortir une multitude de postures possibles. Théâtre, scène, jeu, fiction. Ni plus, ni moins que dans le réel, semble-t-il nous dire. Il les découpe et les combine, amusé et vigilant. Il se méfie du pouvoir de la « distraction ». Ses masques exorcisent le pouvoir aliénant du spectacle généralisé. Le trop plein d'images dans le monde, leur foisonnement dans l'œuvre de Pierrick Naud, nous renvoient brutalement au vide, à l'absence. Ses œuvres deviennent alors de vastes compositions où les figures se font grinçantes et grimaçantes comme celles de danses macabres. Figures dé-figurées c'est-à-dire détournées de leur vocation première, de leur usage courant, qui recomposent un vaste paysage où chacun peut pénétrer et s'enfoncer avec l'incertitude de se perdre. Le regard se trouble.

Olivier Delavallade, février 2009

Pierrick Naud

Né à Cholet en 1969.

Vit et travaille à Montfaucon-Montigné (49).

Expositions personnelles :

2012

- La Galerie Particulière, Paris, mars-avril

2010

- *Les métamorphoses*, Centre d'art de Montrelais, avril-mai

- Musée des Beaux Arts la Roche/Yon, janvier-février

- L'Atelier, Nantes, janvier-février

2009

- *La ménagerie démontable*, La Galerie Particulière, Paris

2008

- *Les disparitions (suite)*, Galerie de l'I.U.F.M., Vannes

- *Les disparitions*, Lycée Victor Hugo, Hennebont

- *L'Art prend l'air*, Le Salon, Nantes

- *L'Art prend l'air*, Le Ring, artothèque de Nantes

2007

- Installation in situ, Parc de Torrelodones, Espagne

2006

- *La mécanique du reflet*, Le lieu unique, Nantes

2002

- *Le grand désordre*, Le Jardin de Verre, Cholet

2001

- *Installation à la cave*, La Regripière

2000

- *Ich bin ein papagei*, Galerie Artgraphie, Nantes

Expositions collectives :

2011

- *Chemin de faire*, installation pérenne, Nueil les Aubiers

- Artothèque de Vitré, Vitré

- *Art on paper*, The Brussels Drawing Fair, Bruxelles

- *Drawing now Paris*, Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris

2010

- *Quelques nouveaux venus*, artothèque 2 Angles, Flers de l'Orne

- *Persona*, Galerie de l'école des Beaux Arts, Nantes

- *13 à table*, Fort Liédot, Ile d'Aix, été

- *Jouvences, une proposition de Pierre Sterckx*, Château d'Ardelay, Les Herbiers

- *Dessins Acte 1*, Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon, La Roche sur Yon

- *Eloge de la différence*, L'Atelier, Nantes

- Salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvre, Paris

2009

- *Collections en regard* », Musée Dobrée, Nantes
- *Julien Perrier/ Pierrick Naud* », Artothèque d'Angers

2008

- *L'art dans les chapelles*, Pontivy
- *Salon nomade*, La Meilleraie
- *Acquisitions 2008*, Artothèque d'Hennebont et Le Ring, artothèque de Nantes
- *2008*, Château d'Ardelay, Les Herbiers

2006

- *Le Ring 20 ans*, Le Ring, artothèque de Nantes
- *Acquisitions 2006*, artothèque d'Angers

2005

- *Acquisitions 2005*, artothèque de Nantes

2002

- *Le grand désordre*, Le Jardin de Verre, Cholet

1995

- *D'Inès à Pélagie*, Maison Billaud, Fontenay le Conte

1994

- *Séquences*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes

1993

- *Les Allumées Nantes-Naples*, Cure Sainte-Anne, Nantes

Résidences :

2009 - Centre d'art de Montrelais

2008 - Lycée Victor Hugo – Hennebont

2006 - Le lieu unique – Nantes

Bourses artistiques :

2011

Résidence Nueil Les Aubiers

2010

Aide à la création - DRAC Pays de la Loire

2009

Résidence Centre d'Art - Montrelais

2008

Résidence lycée Victor Hugo - Hennebont

2006

Résidence Lieu unique - Nantes

Collections publiques :

2011

Artothèque, Vitré

2010

- Artothèque 2 angles, Centre de création contemporaine, Flers de l'Orne

- Collection musée des Beaux Arts de Nantes
- Artothèque, La Roche sur Yon

2008

- Artothèque d'Hennebont
- Le Ring, artothèque de Nantes

2006

- Artothèque d'Angers
- Artothèque de la DDEC

2005

- Le Ring, artothèque de Nantes

Bibliographie :

2011

- *Père - Mère - 155 épreuves d artistes*, Editions de la Martinière.
- Le magazine littéraire, juin 2011.

2010

- Kostar, n°21, été 2010.
- artpress, avril 2010, « Le dessin, territoires d explorations », Charles Arthur Boyer.
- *Semaine – Dessins : Acte 1 Benoîte Chéné - Carole Douillard - Pierrick Naud*, Musée de la Roche sur Yon, texte d'Olivier Delavallade.
- Réalisation de 6 lithographies, Le Petit Jaunais, Nantes.

2009

- *Le livre parfait*, E. Pessan/ P. Naud, Editions Circa 1924.
- Catalogue J. Perrier/ P. Naud, Artothèque Angers, texte J. Lebailly.
- Kostar, avril-mai 2009.
- Cimaize.fr, « Pierrick Naud, à l'orée du fantastique », avril 2009, texte Samantha Deman.

2008

- Illustrations pour *Figures, les portraits de la comédie humaine vus par les artistes contemporains*, Edition du chemin de fer
- Catalogue *L'art dans les chapelles*
- Réalisation de 3 gravures avec le Musée de l'imprimerie de Nantes, Editions le Ring, artothèque de Nantes.

2007

- Illustration du recueil de poèmes de Michel Humbert, réalisation de 3 lithographies, Le Petit Jaunais, Nantes.
- *Le mai du livre d'Art*, édition d'une lithographie avec La belle école, Nantes.
- 3 lithographies à 4 mains Le petit Jaunais, Nantes.

2006

- Illustration pour l'album de coloriages « mets la gomme », Editions Mémo, Nantes

1993

- Edition de cartes postales, « Les allumés », Mostra Napoli, Nantes

1990

- Illustrations dans la revue « interlope la curieuse », Nantes.

Visuels

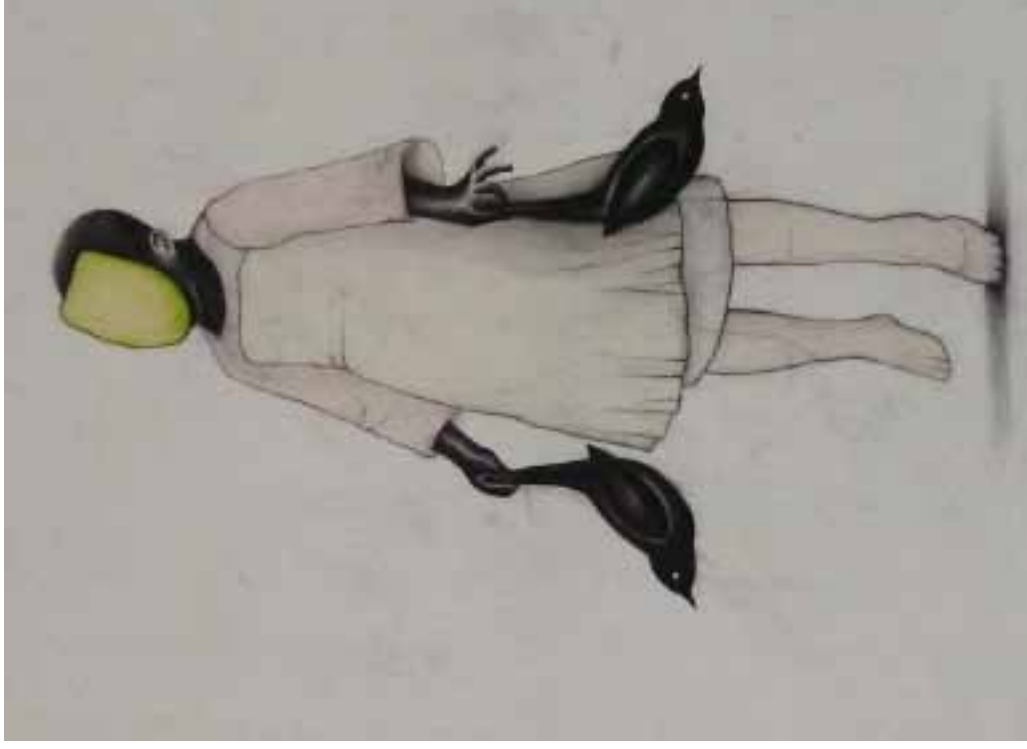
Série *Les messagers*



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



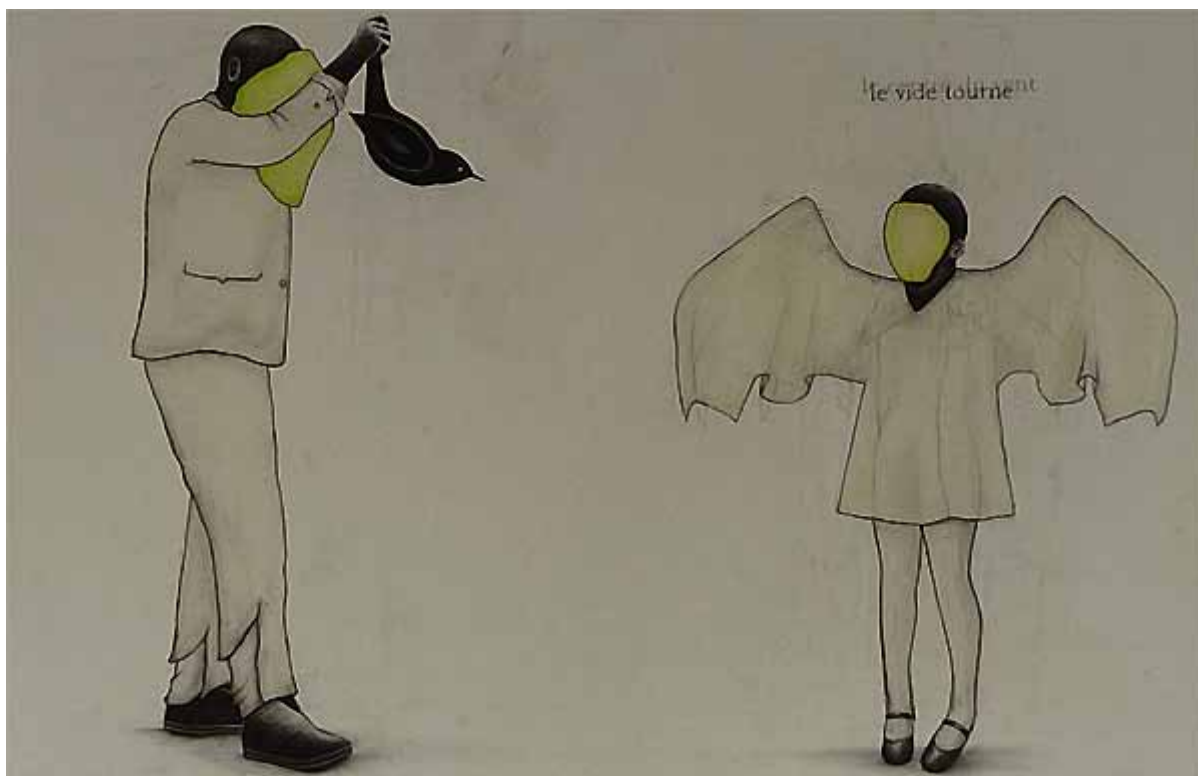
Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 120 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 120 cm, 2011

Série *Les héritiers*

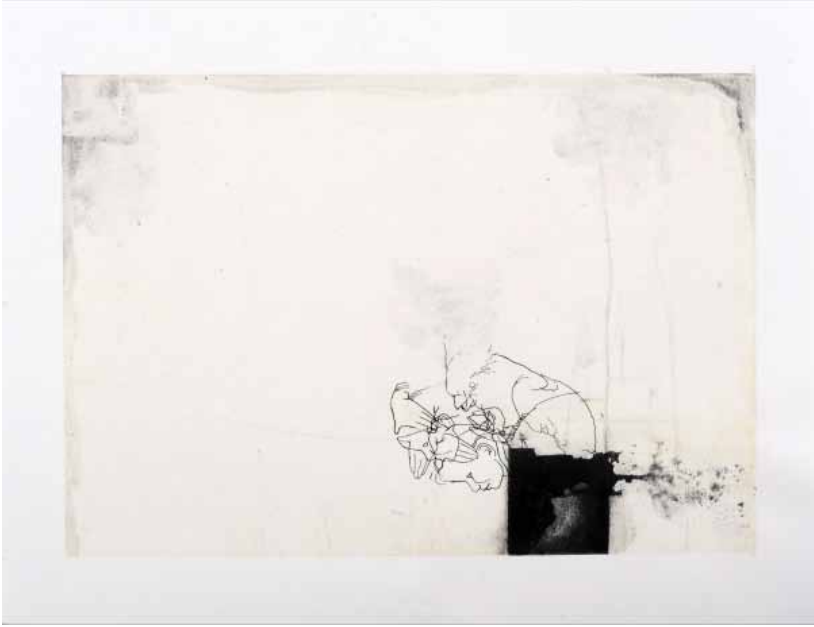


Sans titre, série *Les héritiers*, fusain, encre et vernis sur papier, 120 x 80 cm, 2011

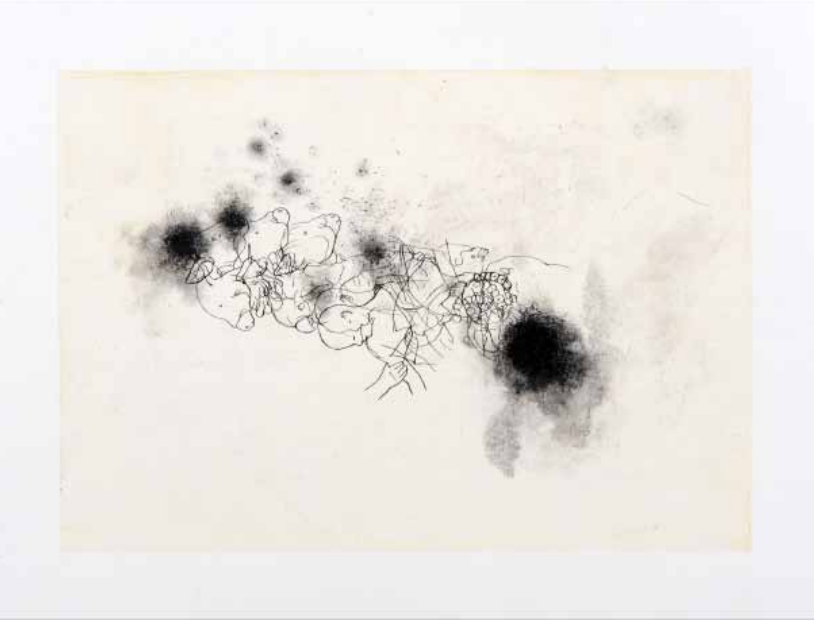


Quatre dessins :
Sans titre, série *Les héritiers*, fusain, encre et vernis sur papier, 120 x 80 cm, 2011

Série *Les métamorphoses*



Sans titre, série *Les métamorphoses*, encre de Chine et vernis sur papier, 29,7 x 21 cm, 2011



Sans titre, série *Les métamorphoses*, encre de Chine et vernis sur papier, 29,7 x 21 cm, 2011

Visuels disponibles pour la presse

Série *Les messagers*



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 60 cm, 2011



Sans titre, série *Les messagers*, fusain, encre et vernis sur papier, 80 x 120 cm, 2011

Série *Les métamorphoses*



Sans titre, série *Les métamorphoses*, encre de Chine et vernis sur papier, 29,7 x 21 cm, 2011

