

# **Gilles Coulon** *L'hiver(s)*

**Exposition du 29 janvier  
au 26 février 2011**

**Vernissage le jeudi 29 janvier à partir de 18h30**



Gilles Coulon est membre de « Tendance Floue » depuis 1996.

En 1997, il reçoit un World Press pour son travail sur les peuls transhumants entre le Mali et la Mauritanie. En 1999, après plusieurs voyages dans la capitale malienne, « Avoir 20 ans à Bamako » paraît aux Éditions Alternative, après plusieurs voyages dans la capitale malienne.

En 2000, il publie « Delta » aux Éditions Donniya, un regard sur le fleuve Niger à travers des paysages et scènes de vie quotidienne. La même année, il répond à une commande du Ministère de la Culture sur la jeunesse en France, en réalisant «Les Samedis Soirs», travail exposé en 2001 au festival Visa pour l'image de Perpignan, au Centre photographique d'Île-de-France de Pontault-Combault, et au festival de Ping Yao, en Chine.

En 2002, « Un président en campagne », suivi de la campagne présidentielle de Alpha Oumar Konaré, paraît aux Éditions Cauris.

En 2004 « White Night » est exposé à la Lagerfeld Gallery à Paris puis à la Galerie Acte 2 et à la Galerie Émotion. Ce travail est publié en 2005 chez Steidl.

Invité par Raymond Depardon en 2006 dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie d'Arles, il réalise au Mali un travail intitulé « Grins », cercles de conversations quotidiennes dans la capitale malienne, ce travail est également exposé en mai 2008 au festival Chroniques Nomades d'Honfleur.

En juillet 2009 à la demande du Conseil Général des Landes, Gilles Coulon a réalisé un travail sur le Flamenco dans le cadre du festival international Arte Flamenco de Mont-de-Marsan.

# Gilles Coulon

Né à Nogent sur Marne en 1966

Membre de Tendance Floue

## Formation

École Nationale Louis Lumière 1986-88

Prix et bourses

Bourse du Ministère de la culture, sur la jeunesse en France intitulé Samedis Soir, 2000  
World Press, catégorie « vie quotidienne » pour un travail sur les peuls transhumants entre le Mali et la Mauritanie, 1997

## Livres

Voyage en Flamenco, éditions Atlantica, 2010

White Night, éditions Steidl, 2005

Un président en campagne, Cauris éditions, 2002

Delta, éditions Donniya, 2000

Avoir 20 ans à Bamako, éditions Alternatives, 1999

## Expositions personnelles

2009 Samedis Soir, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil

2009 White Night, Espace André Malraux, Herblay

2008 White Night, Espace Robert Desnos, Montreuil, France

2008 Grins, Festival Chronique Nomade, Honfleur, France

2007 White Night, Light Galery, Marrakech, Maroc

2006 Grins, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France

2006 White Night, Galerie la chambre Claire, Annecy, France

2005 Un président en Campagne, Confluence, Paris, France

2005 Delta, Festival Photo peuples et nature, La Gacilly, France

2004 White Night, Acte 2 Photo, Paris, France

2004 White Night, Lagerfeld Galery, Paris, France

2001 Samedis Soir, Festival Visa pour l'image, Perpignan, France

2001 Samedis Soir, Centre Photographique d'Île de France, Pontault- Combault, France

2000 Marée noire, Centre Atlantique de la Photographie, Brest, France

2000 Delta, Festival Photographique de Biarritz, Biarritz, France

2000 Avoir 20 ans à Bamako, Galerie Chab, Bamako, Mali

1999 Avoir 20 ans à Bamako, Centre Culturel français, Bamako, Mali

1999 Avoir 20 ans à Bamako, La Maison Robert Doisneau, Gentilly, France

## **Expositions collectives**

- 2010 France 14, BNF Paris, France
- 2006 Des Lumières et des Feux, L'œil en Seyne, La Seyne sur mer, France
- 2006 Festival Photo Nature et Paysage, La Gacilly, France
- 2001 Musée de la Marine, Paris
- 1997 World Press Exhibition, New York, Rio, Tokyo

## **Expositions collectives avec Tendance Floue**

- 2010 Voyage en Flamenco, projection au festival Atre Flamenco, Mont de Marsan, France
- 2009 Mad in France, Projection aux Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
- 2008 Mad in China, Saint Denis Expos Photos, La réunion, France
- 2006 Sommes Nous ?, Mois de la photo, Paris
- 2004 Nationale Zéro, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, puis Centre des Arts d'Enghien-les-Bains
- 2003 Nous n'irons plus aux paradis, Galerie du théâtre de L'Agora, Evry, France
- 2001 À vous mes nouvelles, Galerie Chab, Bamako, Mali
- 1999 Préoccupations, L'Imagerie, Lannion, France
- 1998 Un été intime, Galerie du Web Bar, Paris, France
- 1997 Nous traversons la violence du monde, Galerie Courtieux, Suresnes, France

## **Enseignement**

- Sciences Po, Intervention à l'initiative du Magazine Géo, Paris, France, 2004
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France, 2002
- Work Shop pour le Worl Press Photo, Bamako, Mali, 2000
- CPIF, responsable de stage, Pontault-Combault, France, 1999

# **Série «Hiver(s)»**

# *Hiver(s)*

J'ai cherché dans l'hiver celui des autres. De ceux que je ne veux pas regarder et qu'on ne voit plus. Leur présence est insupportable. Elle devrait être inadmissible. L'habitude les a rendus insignifiants. Ils font désormais partie du paysage urbain. À quelle distance faut-il se placer pour contempler un paysage ? Quelle distance l'indifférence met-elle entre le passant et ces corps allongés dans les recoins du bitume ?

Dans l'hiver de la campagne, saisi à l'arrachée, j'ai cherché la trace, en creux, des « sans domicile fixe ». Dans la contemplation brève d'un pays enneigé, j'ai voulu prendre le temps de les regarder. Au moment de l'année où le climat les menace plus qu'à l'ordinaire et nous rappelle un bref instant qu'ils existent.

Gilles Coulon



Série *Hiver(s)*, sans titre, procédé argentique, tirage jet encre (encre Viverra), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010



Série *Hiver(s)*, *sans titre*, procédé argentique, tirage jet encre (encre Vivera), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010



Walter est mort en décembre  
2009 à Cannes. Walter est mort  
sur les rochers du Palm Beach  
probablement de froid.



Série *Hiver(s)*, sans titre, procédé argentique, tirage jet encre (encre Viverra), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010



Série *Hiver(s)*, sans titre, procédé argentique, tirage jet encre (encre Viverra), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010

Un homme, qui vivait dans une camionnette, a été découvert sans vie. Les faits datent du vendredi 8 janvier 2010 au soir. L'homme l'âge de 37 ans et Originaire du département du Nord, vivait dans un véhicule de Type Renault Trafic, stationné Sur le parking du square Rémy Nicolas, à Montélimar.



Série *Hiver(s)*, *sans titre*, procédé argentique, tirage jet encre (encre Vivera), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010



Série *Hiver(s)*, *sans titre*, procédé argentique, tirage jet encre (encre Vivera), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010

Un homme, 41 ans, est mort le  
8 décembre 2009 à Elancourt.  
Cet homme est mort dans la  
rue. Il s'est étouffé.



Série *Hiver(s)*, sans titre, procédé argentique, tirage jet encre (encre Viverra), sur papier Hahnemühle photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 cm, 2010





Un homme, 41 ans, est mort  
le 8 décembre 2009 à Elancourt.  
Cet homme est mort dans la rue.  
Il s'est étouffé.



Triptyque Série *Hiver(s)*, sans titre, procédé argentique, tirage jet encre (encre Vivera), sur papier Hahnemühle  
photo Rag Ultra smooth 305 g, 50 x 50 x 3 cm, 2010

# **Série «Les grins»**

# ***Les grins***

L'esprit communautaire en Afrique n'est pas une légende, même si on surévalue bien souvent ses vertus. A Bamako, le Grin en est une illustration omniprésente. Cercle d'habitues, hommes, femmes ou enfants se regroupent régulièrement pour échanger. En fond de cour, en bordure de rue, ou devant une échoppe, le Grin est l'essence même du loisir. Lieu informel d'échange, l'échelle y est humaine, une à deux dizaines de membres animent le groupe de façon démocratique où chacun peut prendre la parole et proposer le débat. Avec ou sans leader, la solidarité y est évidente, malgré des palabres musclées où le monde se fait et se refait au gré des passions.

Gilles Coulon



Sans titre, Tirage argentique, réalisé sur papier Agfa par fred Jourda, 3 x 74 x 60 cm, 2006



Sans titre, Tirage argentique, réalisé sur papier Agfa par fred Jourda, 3 x 74 x 60 cm, 2006

## INFORMATIONS PRATIQUES

**La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris**

du mardi au samedi de 11 h à 19 h et sur rendez-vous

**[www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)**

[info@lagalerieparticuliere.com](mailto:info@lagalerieparticuliere.com)

[lagalerieparticuliere@gmail.com](mailto:lagalerieparticuliere@gmail.com)

### **Contacts**

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Frédéric BIOUSSE : 06 18 01 14 74