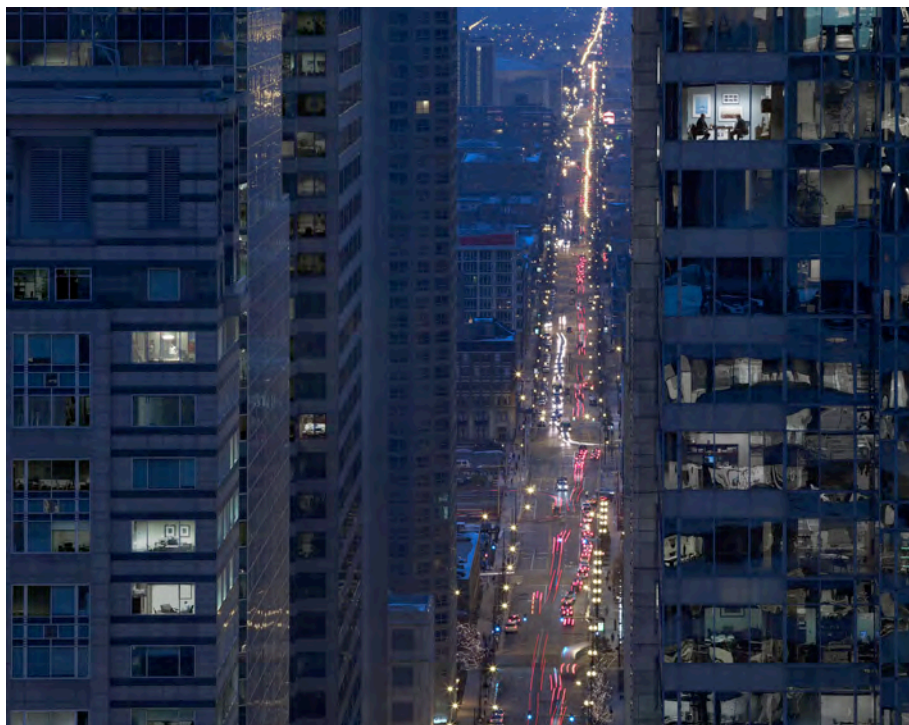


# Michael Wolf

## *Metropolis*

**Exposition du 3 juillet au 26 septembre 2009**

Vernissage le jeudi 2 juillet 2009 à partir de 18h30



# ***Metropolis***

La Galerie Particulière est heureuse de présenter l'exposition *Metropolis* réunissant pour la première fois en France une sélection de photographies de Michael Wolf issues de deux séries distinctes :

« **Architecture of Density** »

« **Transparent City** »

Ces deux séries posent la question de la place de l'individu dans les mégapoles internationales.

Tous les travaux de l'artiste sont visibles à La Galerie Particulière, notamment sa dernière série : « Real Fake Art ».

**Les œuvres seront présentées jusqu'au samedi 26 septembre.  
La galerie sera en congés du 15 août au 7 septembre.**

## Architecture of Density (Hong-Kong)

En 2003, Michael Wolf entame une série de photographies – *Architecture of Density* – dans laquelle il explore, à travers un ensemble de prises de vue rapprochées de gratte-ciels, l'architecture de Hong Kong qui a, dans les 50 dernières années, connu une très forte croissance économique et démographique, entraînant la construction de forêts d'immeubles d'une hauteur vertigineuse.

À première vue, les grilles verticales et horizontales de ces immenses tours industrielles et commerciales peuvent évoquer de complexes motifs abstraits, pouvant même générer une certaine sensation de vertige. Au-delà de cette esthétique de l'urbanisation, *Architecture of Density* conjugue imaginaire et réalité : réalisées sans aucun montage, ces photographies dressent le portrait d'une ville où l'apparente absence de vie humaine ne fait que renforcer la monumentalité des structures qui la composent.

Mais en y regardant de plus près, on saisit, à travers de multiples détails disséminés dans les images, des bribes de la vie qui se cache derrière les larges murs de ces architectures. La tension qui s'instaure ainsi entre l'anonymat dans une grande ville et les indices plus intimes d'une présence humaine constitue l'un des axes importants du travail de Michael Wolf.

Michael Wolf : « Avec ces images, je veux transmettre l'impact visuel de ces gratte-ciels édifiés pour loger tant de personnes dans de si petits espaces. Ils me rappellent des ruches ou les codes barres des produits de supermarchés. Mais j'aime l'ambivalence que ces images véhiculent : des images abstraites tout autant que des documents sur ce qu'est vivre à Hong Kong ».



a77, « Architecture of Density », Lambda Print sur papier Kodak Endura, 121 x 152 cm, 2005

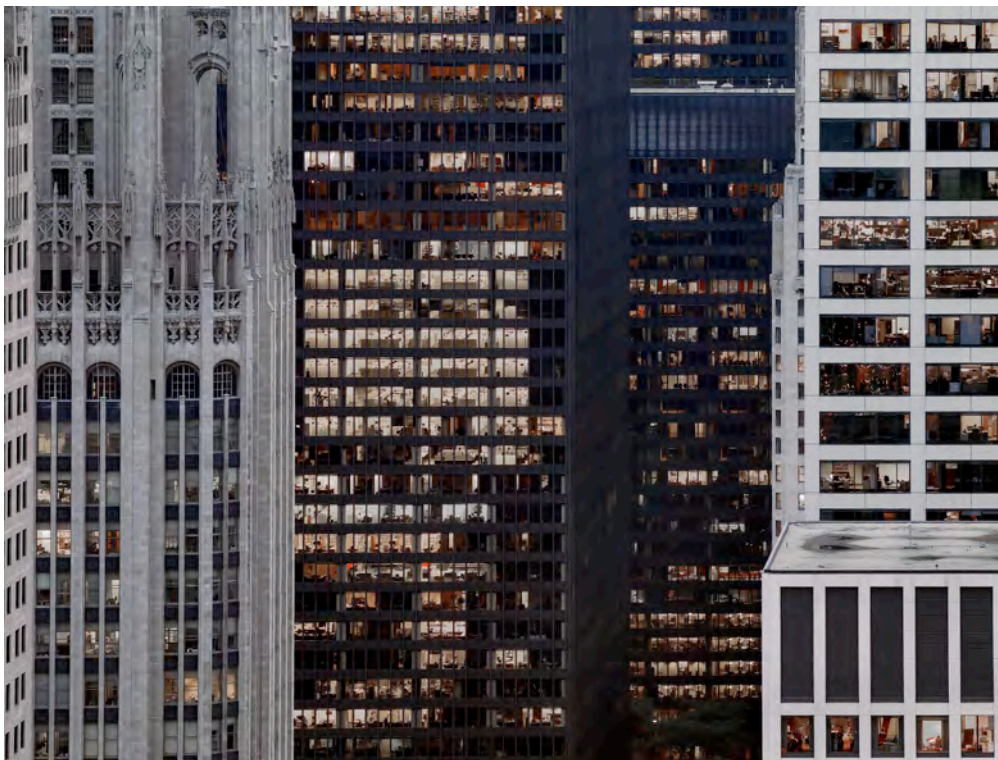
## The Transparent City (Chicago)

Chicago, comme beaucoup d'autres centres urbains dans le monde, a récemment subi une nouvelle vague de constructions : une couche d'expérimentations architecturales venant se greffer à celles des siècles passés. Au début de l'année 2007, le Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago, en collaboration avec l'U.S. Equities Realty Artist-in-residence Program, invite Michael Wolf à photographier cette ville célèbre pour son héritage architectural.

Michael Wolf choisit de travailler sur le quartier du centre-ville et de se pencher, entre autres, sur la question du voyeurisme.

Alors que les séries précédentes avaient introduit des détails humanisants au sein de la géométrie urbaine environnante, les détails de *Transparent City* sont devenus des fragments de vie – déformés et hypertrophiés par numérique – furtivement dérobés par des téléobjectifs : Edward Hopper rencontre Blade Runner. Cette matière résonne avec l'esthétique du formalisme pour lequel Michael Wolf est connu.

Outre la qualité technique de son approche, Michael Wolf confirme dans *Transparent City* son intérêt pour une vision sociologique de la cité : la façon dont la vie moderne se dévoile à l'intérieur même de la structure des villes contemporaines en croissance incessante.



tc16, « Transparent City », Lambda Print sur papier Kodak Endura, 121 x 162 cm, 2007

# Michael Wolf

Michael Wolf est né à Munich en 1954. Il a grandi aux Etats-Unis et étudié à l'Université de Berkeley, Californie, ainsi qu'à celle d'Essen en Allemagne (Folkwang School), avec Otto Steinert comme professeur. Il a vécu et travaillé comme photographe et auteur en Chine à partir de 1994. Il a été exposé dans de multiples musées à travers le monde et est présent dans de nombreuses collections muséales.

Trois ouvrages ont été édités sur son travail en Chine : *China im Wandel* (Frederking und Thaler, 2001), *Sitting in China* (Steidl, 2002) and *Hong Kong front door/back door* (Thames and Hudson, 2005 and Steidl, 2006). *The Transparent City* (Aperture, New York, 2008) est le dernier ouvrage publié sur ses travaux.

## 1954

Naissance à Munich, Allemagne.

## 1955

Immigre aux Etats-Unis.

## 1955-61

Atlanta, Géorgie, Etats-Unis.

## 1961-71

Berkeley, Californie, Etats-Unis. Prend des cours de photographies au California College of Arts and Crafts avec le Professeur Penny Dhaemer.

## 1971-72

Fréquent le North Toronto Collegiate Institute, Toronto, Canada.

## 1972-73

Etudie à l'University of California, Berkeley, Etats-Unis.

## 1973-76

Fréquent la Folkwang School, University of Essen, Allemagne. Etudie avec Otto Steinert.

## 1977

Diplômé de la Folkwang School, University of Essen, Allemagne, en Communication Visuelle.

## 1977-94

Photographe indépendant en Allemagne.

## 1995

S'installe à Hong Kong, Chine.

## 1995-2003

Photographe accrédité en Chine pour le magazine Stern.

## 2003

Commence à travailler à Hong Kong sur les séries *Architecture of Density* and *Back Door*. Début de la série des *Copy Artists*.

## 2005

World Press Photo Award, meilleure récompense dans la catégorie des Articles, Numéros Contemporains.

American Photography Award pour la série *Architecture of Density*.

## 2006

Commence la série des *100 x 100*.

Installation *The Real Toy Story* au Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis.

## 2008

Commence la série *Transparent City*.

# Expositions :

## 2009

- *Transparent City/Architecture of Density*
  - Julie Saul Gallery, New York, Etats-Unis.
  - Atelier Elipsis, Istanbul, Turquie.
  - The Association of International Photography Art Dealers : *The Photography Show*, New York, Etats-Unis.
  - Entropy Art, Naples, Italie.
- *Transparent City*
  - Gallery Wouter van Leeuwen, Amsterdam, Pays-Bas.
  - Gallery 51 Fine Art, Antwerp, Belgique.
  - Stephen Daiter Gallery, Chicago, Etats-Unis.
- Art Brussels, Bruxelles, Belgique.
- *The Armory Show – Modern*, New York, Etats-Unis.
- Art Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas.
- *Landscape as Dream* (Group show), Studio la Citta, Verona, Italie.

## 2008-2009

- *Transparent City*
  - "Museum for Contemporary Photography" Chicago, Etats-Unis.
  - Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.

## 2008

- *Hong Kong Back Door*, Lumervisum Gallery, Hong Kong, Chine.
- *The Real Toy Story/Architecture of Density*, China Design Now, London, Angleterre.
- *Eastern Standard, Western Artists in China* (exposition de groupe), Mass MoCA, North Adams, Etats-Unis.
- *Heritage*, Hong Kong Corner Houses, Goethe Institute, Hong Kong, Chine.
- *Real Fake Pictures/Architecture of Density*, Gallerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam, Pays-Bas.

## 2007-2008

- *Pieces of China – A Retrospective of Michael Wolf's China Projects* (catalogue), Museum Center Vapriikki, Tampere, Finlande.

## 2007

- *Two Photographers in a Dialog : Architecture of Density* with Stephen Canham's, *Traveling Gypsie's Homes*, Hallische Gallerien, Dresden, Allemagne.
- *Real Fake Art/100 x 100*, Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
- *China Projects/100 x 100, Real Fake Art, The Real Toy Story*, Shanghai Gallery m97, Shanghai, Chine.
- *Fake – Portraits of Chinese Copy Art*, Goethe Institute, Hong Kong, Chine.
- *Hong Kong Industrial*, Ursula Huber Gallery, Basel, Suisse.
- *New Urban Vistas* (exposition de groupe), Arthur Roger Gallery, New Orleans, Etats-Unis.

## 2006

- *Architecture of Density/Architecture of Work*, Art Fair Kunst Zürich, Gallery Huber, Zürich, Suisse.

- *Architecture of Density*
  - Gallery 51 Fine Art, Paris Photo, Paris, France.
  - Artspace 1918 (exposition de groupe), Shanghai Biennale, Shanghai, Chine.
  - 798 Photo Gallery, Beijing, Chine.
  - Janet Oh Gallery, Séoul, Corée.
  - Hasted-Hunt Gallery, New York, Etats-Unis.
  - Artspace 1918, Shanghai, Chine.
- *Architecture of Density/China Copy Artists*, Gallery 51 Fine Art, Antwerp, Belgique.
- *100 x 100*, Gallery of the Goethe Institute, Hong Kong, Chine.
- *100 x 100/Architecture of Density*
  - Daegu Photo Biennale, Daegu, Corée.
  - Gallery Laif, Cologne, Allemagne.
- *The Real Toy Story*
  - Museum for Work, Hambourg, Allemagne.
  - Museum of Contemporary Photography (exposition de groupe), Chicago, Etats-Unis.
- *Hong Kong Architecture*, Robert Koch Gallery, AIPAD, New York, Etats-Unis.
- *Sitting in China*, Kap Forum, Cologne, Allemagne.
- *New Work from Hong Kong*, Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.

## 2005

- *Architecture of Density*
  - Robert Koch Gallery, San Francisco, Etats-Unis.
  - Robert Koch Gallery, Art Basel, Basel, Suisse.
  - Ping Yao Photography Festival, Ping Yao, Chine.
- *Useful, Cute and Collected. The Photographed Animal.* (exposition de groupe), Museum Folkwang, Essen, Allemagne.
- *Hong Kong: Front Door/Back Door*, Galerie Colette, Paris, France.

## 2004

- *Truth! - Photography's Promise of Reality* (exposition de groupe), Ruhland Museum, Essen, Allemagne.
- *The Real Toy Story*, John Batten Gallery, Hong Kong, Chine.

## 2003

- *Sitting in China*, Kestner Museum, Hannover, Allemagne.

## 2000

- *Peking Shanghai Shenzhen : Cities of the 21<sup>st</sup> century* (exposition de groupe), Bauhaus Museum, Dessau, Allemagne.

## 1990-91

- *Otto Steinert and Students* (exposition de groupe), Museum Folkwang, Essen, Allemagne.

## 1982

- *Wie Lebt Man im Ruhrgebiet* (exposition de groupe), Folkwang Museum, Essen, Allemagne.

## 1979

- *Eugene Richards/Michael Wolf : Neighborhoods*, Folkwang Museum, Essen, Allemagne.

## 1975

- *Portraits of Craftsmen in Essen Werden*, Room 315 of the University of Essen (commissariat : Ute Eskildsen), Essen, Allemagne.

## Bibliographie :

Natasha Egan, Geoff Manaugh et Michael Wolf, *Michael Wolf : The Transparent City*, Aperture et Museum of Contemporary Photography. Chicago, Etats-Unis, 2008.

Ute Eskildsen, *The Photographed Animal : Useful, Cute and Collected*, Steidl, Museum Folkwang, Essen, Allemagne, 2006.

Kenneth Baker et Douglas Young, *Hong Kong: Front Door/Back Door*, Thames & Hudson, New York, Etats-Unis, 2005.

Michael Wolf, *Sitting in China*, Steidl, Goettingen, Allemagne, 2002.

Harald Mass, *China im Wandel (China in Transition)*, Frederking & Thaler, Munich, Allemagne, 2001.

Michael Wolf, Marc Izikowitz et Wolfgang Staiger, *Maloche, Leben im Revier*, Eichborn AG, Allemagne, 1982.

## Articles (sélection) :

"The Back Door : Michael Wolf", *Ojodepez*, Février, 2004.

Wagner, Andrew, "The City Revealed", *Dwell Magazine*, Mars, 2004.

"Architecture of Density", *Quest Magazine*, Allemagne, Novembre/Decembre, 2005.

"Portfolio : Michael Wolf Hong Kong", *Abitare*, Italie, Mai, 2005.

"Hong Kong Front Door/Back Door", *Prestige Magazine*, Novembre, 2005.

"Architecture of Density", *Kyoto Journal*, Kyoto, Japon, n° 59, 2005.

"China Copy Art", *Colors Magazine*, n° 66, Hiver 2005-2006.

"100 x 100", *South China Morning Post Magazine*, 29 Octobre, 2006.

"100 x 100", *Guardian*, Royaume-Uni, 22 Novembre, 2006.

"Architecture of Density", *Egg Magazine*, Taiwan, Janvier/Février, 2006.

"Architecture of Density and Bastard Chairs", *Inside Magazine*, Australie, n° 41, 2006.

Christia, Natasa, "Hong Kong Front Door Back Door", *H Magazine*, Espagne, Février, 2006.

"Copy Artists", *Daylight Magazine*, Automne 2006.

Lenander, Johanna et McKeough, Tim., "Perfect Forms ; Image Density : Michael Wolf", *Surface*, Vol. 60, 2006.

Holcombe, Hunter, "Michael Wolf", *SOMA*, Avril, 2006.

"Michael Wolf", *Ming Magazine*, 2006.

Lyle, Rexer, "The New Global Topographers", *Art on Paper*, Mars/Avril, 2006.

*Art + Auction*, Investment Annual, 2007.

"Real Fake Art #13, Van Gogh (illustration)", *National Geographic*, Mai, 2008.

"Real Fake Art #1, Roy Lichtenstein (illustration de couverture)", *THE magazine*, Février/Mars, 2008.



## Revues (sélection) :

Buckner, Clark, "Architecture of Density", *San Francisco Bay Guardian*, 1er Février, 2005.

Baker, Kenneth, "Fascinating, frightening glimpses of urban density", *San Francisco Chronicle*, 22 Janvier, 2005.

Bing, Alison, "True Grit ; Michael Wolf, Architecture of Density", *SFGate.com.*, Janvier, 2005.

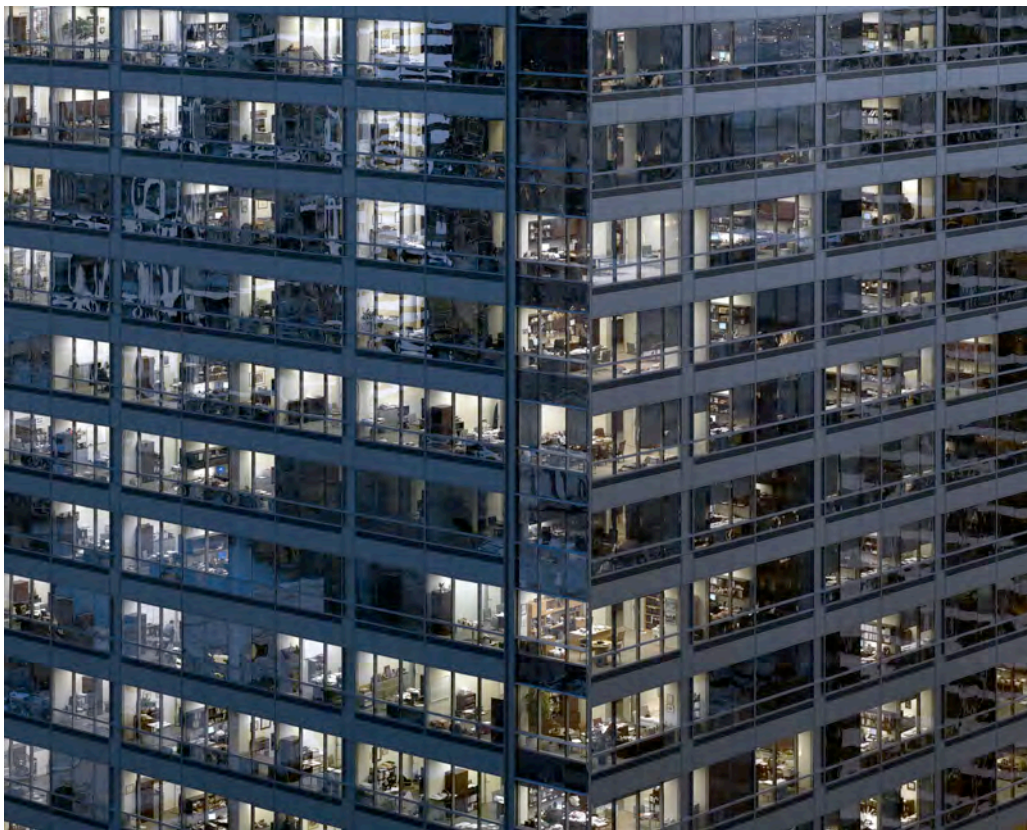
Hae-in, Shin, "Observation on Architecture of Density", *The Korea Herald*, 29 Mai, 2006.

Baker, Kenneth, "Michael Wolf at Robert Koch", *San Francisco Chronicle*, 15 Avril, 2006.

Leaverton, Michael, "Concrete Jungles ; Wolf finds evidence of life", *SF Weekly*, 15 Mars, 2006.

Walker, Rebecca, "The Architecture of Density", *KEE Magazine*, 1er Février, 2006.

Artner, Alan G, "A New Medium Emerges at Resurgent Artropolis", *Chicago Tribune*, 26 Avril, 2008.



tc109, "Transparent City", Lambda Print sur papier Kodak Endura, 121 x 152 cm, 2007

## Collections :

The Metropolitan Museum Of Art, New York, Etats-Unis

Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis

San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis

Museum of Contemporary Photography, Chicago, Etats-Unis

Museum Folkwang, Essen, Allemagne

Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Etats-Unis

Microsoft Art Collection, Redmond, Etats-Unis

German Museum for Architecture, Frankfurt, Allemagne

# Télérama (n° 3111)

26 août 2009 (p. 36)

ARTS SCÈNES

CRITIQUES

## Sous l'écorce de verre

A Chicago, Michael Wolf photographie un tissu de fenêtres, balcons... et révèle l'ultramoderne solitude.



L'EXPANSION URBAINE, VUE PAR MICHAEL WOLF. "TC88", 2007, DE LA SÉRIE "THE TRANSPARENT CITY".

### PHOTO

MICHAEL WOLF  
METROPOLIS



Michael Wolf cadre serré. C'est ce qu'il nomme la photographie « sans issue ». Celle qui vous cerne, sans laisser l'aisance de la distance. L'exposition parisienne du photographe met en regard son dernier opus *The Transparent City*, réalisé à Chicago, et une sélection d'images des grands ensembles de Hongkong, où Michael Wolf a vécu dix ans. Ici, gratte-ciel revêtu d'habits de verre métalléscent, ou là, barre peinte de dégradés acidulés, l'architecture se déploie sur toute la surface de l'image ; dans sa frénétique expansion, elle engloutit ciel et terre. Seule pour occuper l'espace : la façade, ses mille fenêtres, balcons et climatiseurs, maillage dense de lignes droites. L'écueil du systématisme, pourtant si souvent rencontré dans

ce genre photographique, est évité. Le motif architectural n'est pas le prétexte à de grands tableaux d'abstraction géométrique. Loin d'être réduite à sa qualité picturale – soit une surface plane, opaque, où s'agenceraient une harmonie de formes et de couleurs –, la façade est chez Wolf une membrane souple, mouvante. Monumentaux, les tirages présentés exposent ses pores. En certains endroits, la façade-peau laisse deviner quelques égratignures, de petites taches colorées, points rouges ou jaunes épars, des T-shirts séchant dans la chaleur humide de Hongkong sans doute.

De béton brut, ou de verre et d'acier, la façade respire et vibre au rythme des vies qu'elle enveloppe. Des gens qui entrent, d'autres qui sortent. Les flux affleurent à la surface. A Chicago, photographiant comme à son habitude des plans larges à la chambre photographique, Michael

Wolf observe, en agrandissant la matière de ces images, le mouvement par-delà la surface, et adjoint bientôt un téléobjectif 300 millimètres pour capter la vie de bureau et domestique. Le livre pousse au maximum cet aller-retour entre macro et micro-échelles, par l'introduction, en regard des photographies, d'agrandissements ultra pixellisés. A l'alternance des échelles, il ajoute celle des points de vue : multiples percées vers les rues adjacentes et visions du trafic des voitures en contrebas insufflent à son image cette respiration palpable.

Paul Valéry écrivait que la peau est ce qu'il y a de plus profond, en ce qu'elle nous relie au monde. Michael Wolf révèle, derrière l'apparente opacité de ces façades, la profondeur de la surface. A travers elles se dévoilent des vies dans les airs, les unes à côté des autres, les unes sur les autres. Ce que les pixels découvrent ? Un homme devant un ordinateur avec un bol de céréales. Une femme devant un store, tête dans les mains. Peut-être rien que des vies parallèles qui s'ignorent. **RAPHAËLLE STOPIN**

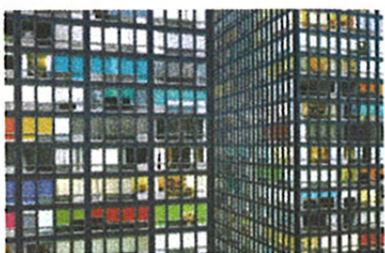
Jusqu'au 26 septembre à la Galerie Particulière, 16, rue du Perche, Paris 3<sup>e</sup>. Tél. : 01-48-74-28-40.  
A lire : *The Transparent City*, de Michael Wolf, éd. Aperture, 112 p., 45 €.

**Figaroscope** (n° 20245)

02 septembre 2009

« Expos » (p. 38)

## À L’AFFICHE



Courtesy Galerie particulière

**tc87b, série « Transparent City »**  
de Michael Wolf.

### Michael Wolf

*La Galerie Particulière, 16, rue du Perche (III<sup>e</sup>). Tél. : 01 48 74 28 40.  
Du mar. au sam. de 11 h à 19 h. Jusqu'au 26 septembre.*

Le vertige des gratte-ciel de Hongkong et de Chicago fascine Michael Wolf. Il les photographie en gros plan comme s'il voulait pénétrer ces tours de verre et de béton. Avec cette première exposition monographique parisienne de l'Américain d'origine allemande, la jeune galerie met le focus sur un grand photographe, présent dans plusieurs musées aux États-Unis.

♥♥♥ *Même si, à première vue, ces grilles verticales paraissent froides et lisses comme des codes-barres, Wolf réussit à mettre en relief l'architecture futuriste, telle une œuvre d'art façonnée par l'homme. S. de S.*

# **Le Monde 2** (n° 284)

samedi 25 juillet 2009 (p. 8)



## **expo Des vies en blocs**

Quel est le point commun entre Hongkong et Chicago ? Comme dans beaucoup de métropoles, leurs gratte-ciel portent de mieux en mieux leur nom, tant leur hauteur semble repousser les limites du possible. C'est à cette architecture de blocs vertigineux que Michael Wolf s'est intéressé pendant plusieurs années.

Devant ses images, on retient son souffle, inquiet de la densité de vie qu'abritent ces constructions. Des villes verticales dans la ville... Que cachent toutes ces fenêtres ? Pour « Architecture of density » (*photo*), dans le territoire chinois, le photographe valorise les façades monumentales à travers une esthétique de lignes et de couleurs, sans se préoccuper du genre humain.

Alors que dans « The transparent City », à Chicago, voyeur, il use de son téléobjectif pour en épinglez quelques spécimens. Faut-il préférer ces attitudes assez lasses (les yeux rivés sur des écrans, la tête dans les mains) à l'absence de signes de vie ? **FB**

« Metropolis », à la Galerie particulière, 16, rue du Perche, Paris-3<sup>e</sup>. Jusqu'au 26 septembre : la galerie est fermée entre le 15 août et le 7 septembre. [www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)

**Libération** (n° 8807)

03 septembre 2009 (p. 19)



## Michael Wolf ou les images d'un monde dense

**Y a-t-il une place pour l'individu dans les mégalofoles monstres internationales ?** A voir la double réponse qu'offre le globe-trotter Michael Wolf, on hésite. Vertige ou fascination ? Et c'est bien ce trouble, de Chicago à Hongkong (photo), qu'entend susciter le photographe allemand avec l'exposition «Metropolis» présentée à la Galerie particulière. Surtout qu'il frappe avec de grand formats : «Avec ces images, explique-t-il, je veux transmettre l'impact visuel de ces gratte-ciel édifiés pour loger tant de personnes dans de si petits espaces. Ils me rappellent des ruches ou les codes-barres des produits de supermarchés. J'aime l'ambivalence que ces images

*véhiculent : des images abstraites tout autant que des documents sur ce qu'est vivre à Hongkong.»* Mais il livre aussi deux visions différentes de ces forêts de tours. Avec *Architecture of Density*, il applique un traitement frontal à Hongkong, des vues sans sol ni horizon. A Chicago, avec la série *The Transparent City*, jouant de lumière et de transparence, il se penche sur la question du voyeurisme. Mais n'est-ce pas James Stewart que l'on aperçoit à cette fenêtre sur tours ?

**ALINE FONTAINE**

PHOTO MICHAEL WOLF COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE

La Galerie particulière, 16, rue du Perche, 75003. Jusqu'au 26 septembre.  
Rens. : 01 48 74 28 40.

# Nouvel Observateur (n° 2329)

25 juin-01 juillet 2009 (p. 84)

## PHOTOGRAPHIE

### Michael Wolf, un œil dans la ville

Une galerie nouvelle qui vient d'ouvrir ses portes (c'était en avril dernier). Un photographe encore peu connu en France. Deux raisons pour aller découvrir le travail de Michael Wolf à la Galerie Particulière, galerie bien nommée puisqu'elle entend promouvoir « une approche différente de l'art, mixant les supports : photo, peinture, dessin ». Qui est Michael Wolf ? Né en Allemagne, en 1954, ce passionné d'architecture a débuté en 2003 un travail dédié aux grands ensembles de Hongkong. Derrière la répétition des façades (avec leur grille de lecture que constituent les fenêtres et les volumes des bâtiments), il ne débusque pas une uniformité mais, au contraire, une singulière diversité qui confine au vertige.

Au début de l'année 2007, il a renouvelé l'expérience au centre de Chicago. Cette fois, les façades livrent d'autres secrets à travers une silhouette ou un corps entraperçu derrière une vitre. Ces deux approches – celle de Hongkong et celle de Chicago – révèlent un point commun : celui de la mise en scène d'une ville à hauteur de ciel et dont, paradoxalement, on ne perçoit jamais l'horizon. Une vision troublante et fascinante.

■ Bernard Génies

♥♥♥ La Galerie Particulière, 16, rue du Perche (3<sup>e</sup>) ; 01-48-74-28-40. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 26 septembre. Fermeture estivale du 15 août au 3 septembre.



Série « Transparent City », Chicago, 2007

Michael Wolf. Courtesy La Galerie Particulière

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**La Galerie Particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris**

du mardi au samedi de 11 h à 19 h et sur rendez-vous

**[www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)**

[info@lagalerieparticuliere.com](mailto:info@lagalerieparticuliere.com)

[lagalerieparticuliere@gmail.com](mailto:lagalerieparticuliere@gmail.com)

### **Contacts**

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Frédéric BIOUSSE : 06 18 01 14 74