



05 • 06 • 07 June 2014

LAURENT FIÉVET



«Dislocated»



Dislocated - 2014
3 screens installation
3 loops, color, sound, 30 min app.
3 + 2 AP



«Dislocated»

L'installation *Dislocated* confronte sur trois écrans cinq montages inédits réalisés par Laurent Fiévet en 2014 à partir d'extraits des comédies musicales américaines : *Down Argentine Way (Sous le ciel d'Argentine)* d'Irving Cummings (1940), *The Gang's all here (Banana Split)* de Busby Berkeley (1943), *The Band Wagon (Tous en scène)* de Vincente Minnelli (1953), *West Side Story* de Robert Wise et Jerome Robbins (1961) et *Mary Poppins* de Robert Stevenson (1964).

Procédant par jeux d'allers et retours dans la matière des extraits filmiques utilisés, chacun des montages malmène les corps en présence, évoluant en solo, en couples ou en groupes selon les œuvres détournées. Il les désarticule en des mouvements acrobatiques et des enchaînements périlleux qui expliquent en partie le titre donné à l'installation.

Le travail effectué autour de la représentation au cinéma du corps dansant et du genre de la comédie musicale inscrit *Dislocated* dans le prolongement de la série de montages *They Shoot Horses Don't They?* réalisés par l'artiste en 2010 et 2011. Mais contrairement à cette dernière où ils étaient plus indépendants, les jeux de va-et-vient opérés par l'image déterminent directement la logique sonore des montages pour produire des effets de structuration et de composition musicales qui rappelle davantage les recherches effectuées autour du langage dans la série *Swing High, Swing Low* (2012) ou du sifflement dans la série *Whistle* (2013-2014).

Le terme *Dislocated* engage d'autres types de résonances au sein des extraits filmiques rassemblés. Il renvoie aussi bien à des effets de décrochements narratifs opérés par la fiction (interruption de la trame récit pour l'introduction du numéro dansé, basculement des personnages dans un registre plus imaginaire ou onirique), qu'à des ruptures stylistiques dans l'esthétiques des séquences remaniées (à travers l'introduction d'éléments d'animation ou des effets chorégraphiques remarquables), voire à un déracinement géographique, identitaire ou social propre aux personnages représentés qui traduisent une forme de malaise dans leur rapport au monde ou leur incapacité à s'intégrer dans une société trop codifiée.

Il introduit également une réflexion sur le processus d'extraction qui permet aux corps de danser de concert au sein d'une même installation, dans un contexte qui ne tient plus d'une compétition comme le proposait *They Shoot Horses, Don't They ?*, mais au contraire participe d'une forme de communion invitant les personnages à partager, malgré les univers contrastés dont ils émanent, un enthousiasme commun et un même plaisir à se retrouver.

Les installations de Laurent Fiévet mettent en œuvre des confrontations d'images, redéployées dans l'espace et retravaillées dans le cadre de montages vidéo. Organisé en séries thématiques, elles puisent leur substance dans les univers de la peinture, du cinéma et de la photographie pour opérer entre certaines images emblématiques de notre patrimoine culturel des rencontres toujours inédites. De nouvelles générations d'images réalisées pour un projet précis ou captées par des caméras sur les lieux mêmes des expositions sont susceptibles de venir converser avec elles, impliquant plus directement encore la représentation des visiteurs au sein des dispositifs.

L'enjeu des installations consiste moins à mettre les images qu'elles utilisent en perspective et de déplacer le regard traditionnellement porté sur elles que d'exploiter les connaissances et les souvenirs qu'en a le public ainsi que les affects qu'elles ont nécessairement suscités. Le choix d'utiliser comme matériau des images possédant une certaine épaisseur analytique, ayant rencontré une certaine fortune critique et étant connues de différentes générations de spectateurs répond à une volonté de l'artiste de mettre d'emblée son public 'en condition' et de créer chez lui un système d'attente qui sera exploité ou détourné au sein des installations. Mémoire, savoir et sensations apparaissent dès lors étroitement sollicités pour offrir aux dispositifs mis en place autant de clefs d'interprétation et de modes d'approche différenciés.

Non exemptes de données autobiographiques et proposant des éléments de critique sociologique et politique, les installations engagent avant tout une série de réflexions sur l'Image, son esthétique, ses modes d'élaboration, de perception, d'évolution et de consommation. Mettant le visiteur en scène en référence aux œuvres redéployées au travers de propositions souvent interactives et ludiques, elles offrent différents niveaux de perception liés tout autant au parcours qu'est invité à suivre le visiteur dans l'espace que le positionnement qu'y occupent d'autres intervenants présents au même moment que lui dans l'exposition. Les composantes interactives et aléatoires des dispositifs et la longueur des montages qui y sont présentés permettent à chacun d'expérimenter différemment les œuvres et de s'y impliquer selon ses désirs plus ou moins activement.

L'organisation des installations en séries travaillant autour d'un même corpus d'images et leur rassemblement au sein d'une même exposition permettent d'engager des liens entre les différentes œuvres qui y sont présentées. Ils invitent la pensée du public à rebondir de dispositif scénographique en dispositif scénographique autour des thèmes auxquels elles sont consacrées (la perception du Temps dans Épreuves du Temps, les implications sensorielles de l'Image dans Essence de l'Image/Portraits olfactifs). Le recours dans les installations à des motifs, des dispositifs scénographiques et des choix esthétiques communs (qui peuvent tout aussi bien porter sur des rythmes et des figures de montage qu'une palette réduite de couleurs ou une ambiance lumineuse spécifique) permet de renforcer la cohérence de l'ensemble et les rapports qu'elles tissent entre elles. Chacun des dispositifs scénographiques peut être ainsi envisagé comme une unité qui dispose d'une logique et d'une autonomie propres mais aussi comme la partie d'un tout qui engage entre ses différents éléments constitutifs une série de résonances.

Né en 1969, à Boulogne-Billancourt, France.
Vit et travaille à Paris.

FORMATION

2001

Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles.
Paris (France), Sorbonne nouvelle.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013

- Whistle. Installation. Commissaire : Ludovic Kerfendal. Helsinki (Finlande), Anna Ruohonen
- La Grande Clameur. Intervention visuelle et sonore dans l'espace public en collaboration avec Hélios et Florient Azoulay. Commissaire : Macha Makeïeff. Chargée de production : Anne Kuntz. Ouverture officielle de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. Marseille (France), Façade du Théâtre de la Criée ; 12 janvier.

2012

- They Shoot Horses, Don't They? Commissaire : Caroline Géraud. Segré (France), Centre Culturel
- Swing High, Swing Low. Commissaire : Paul-Emmanuel Odin. Marseille (France), La Compagnie
- They Shoot Horses, Don't They? Commissaire : Jeanroch Dard dans le cadre de Sunday's Screening #7. Paris (France), Galerie Jeanroch Dard
- Ice. Commissaire : Jeanroch Dard dans le cadre de Sunday's Screening #6. Paris (France), Galerie Jeanroch Dard

2011

- Faith. Installation vidéo et performance musicale en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan) dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Brunoy (France), Église Saint-Médard
- Sunday Night. Commissaire : Anaïs Lelièvre. Paris (France), Le Dressing

2010

- They Shoot Horses, Don't They? Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), Galerie la Ferronnerie
- On the Brink. Installation. Commissaires : William Schuman et Nicolas D'Ascenzio dans le cadre de la Nuit blanche. Metz (France), Lavoir du Pontiffroy
- Les Larmes de Lora. Commissaire : Anaïs Lelièvre. Paris (France), Le Dressing

2009

- Les Larmes de Lora – Reflux. Commissaire : Axelle Galtier. Marseille (France), Où – Lieu d'exposition pour l'art actuel

2008

- Stop ! Installation. Commissaire : Fabrice Bassemon. Vendôme (France), Le Minotaure
- Perturbations. Commissaire : Fabrice Bassemon. Vendôme (France), Chapelle Saint-Jacque
- Melted M-Helene. Installation. Commissaire : Marjatta Levanto. Paris (France), Institut finlandais

2007

- Portrait au bouquet de violettes. Installation. Commissaire : Geraldine Eggerickx. Et Årsverk art festival. Stabekk (Norvège)
- Essences de l'Image : portraits olfactifs. Commissaire : Catalijn Ramakers. Den Haag (Pays-Bas), galerie Ramakers
- Portrait au bouquet de violettes, portrait à l'écume. Commissaire : Nuno Rodrigues. Vila do Conde (Portugal), Forte São João Baptista

2006

- Portrait au narcisse. Commissaire : Alexandre Benoit. Paris (France), RATP, installation présentée station Saint Lazare
- Épreuves du Temps. Commissaire : Marjatta Levanto. Paris (France), Institut finlandais
- Essences de l'Image : portraits olfactifs. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie

2003-2004

- Suites hitchcockiennes (Hitchcock sarja). Commissaire : Marja Sakari. Helsinki (Finlande), Musée d'Art contemporain Kiasma
- Aikakokeita. Commissaire : Merja Ilola. Hyvinkää (Finlande), Musée des Beaux-Arts

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2014

- Sortie de Secours. Commissaires : Maya Benkelaya et Céline Tuloup. Paris (France), Plateforme
- Peinture versus cinéma. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), Galerie la Ferronnerie
- Whistle – Sunday's Screening #10. Commissaire : Charlotte Bourdon. Paris (France), Galerie les Filles-du-Calvaire
- La Femme d'à côté. Commissaire : Charlotte Bourdon. Paris (France), Galerie les Filles-du-Calvaire

2013

- 21/12. Commissaires : Nathalie Brevet, Audrey Illouz et Hughes Rochette. Paris (France), La Ruche
- Home. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie
- De la Lenteur avant toute chose. Commissaires : Marion Alluchon, Émilie Bouvard, Camille Paulhan, Sonia Recasens, Barbara Safarova, Septembre Tiberghien. Montreuil (France), espace abcd
- Drôles d'oiseaux. Galerie la Ferronnerie
- Les Dérivants. Participation au projet collaboratif de Marc Lathuillière. Commissaire : Marc Lathuillière. Lyon (France), Île de Barbe
- Cette famille (volet 2). Commissaire : Sandrine Creusot. Metz (France), La Conserverie

2012

- Iles au Trésor. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), Galerie la Ferronnerie
- Angle mort. Commissaire : Maud Cosson. Houilles (France) ; La Graineterie
- Time is Love 5. Commissaire : Kisito Assangni. Kharkov (Ukraine), City Art Gallery ; Londres (GB), Taiwani Contemporary
- Sensations. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), Galerie la Ferronnerie

- Time is Love 5. Commissaire : Kisito Assangni. Berlin (Allemagne), SAVVY Contemporary ; San Diego (USA), Expressive Arts Institute ; Londres (GB), Rich Mix Cultural Foundation ; Larnaca (Chypre), The Cornaro Institute ; Paris (France), Galerie Octobre ; Amsterdam (Pays-Bas), Stichting ZET ; Amsterdam (Pays-Bas), KULTER
- Looping Star 2012. Commissaires : Marion Bodin, Alexander Karle et Ulrich Ludat. Vitry-sur-Seine (France) et Sarrebrück (Allemagne)
- Time is Love 5. Commissaire : Kisito Assangni. Milan (Italie), [Box] Space

2011

- Éclats. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), Galerie la Ferronnerie
- Le Dessinateur comme Prestidigitateur. Commissaire : Joana Neves pour la Plateforme Roven. Blois (France), Maison de la Magie Robert Houdin
- Love vidéo. Reprise de la programmation de l'exposition Love de Tbilisi. Commissaire : Laurent Quenehen pour La Brigade des images. Londres (GB), 113 Dalston Lane
- A l'Est d'Eden. Reprise de la programmation de l'exposition Love de Tbilisi. Commissaire : Laurent Quenehen pour La Brigade des images. Programme inclus dans le parcours de la Nuit blanche de Paris 2011. Romainville (France), Les Salaisons
- Love. Commissaire : Laurent Quenehen pour La Brigade des images. Tbilisi (Géorgie), Centre d'Art contemporain
- Paris calling. Commissaire : Catalijn Ramakers. La Haye (Pays-Bas), Galerie Ramakers
- Intérieur, neige. Commissaire : Nicolas Giraud. Paris (France), Cneai
- Fantômes et cauchemars. Commissaires : Marie-Luz Ceva et Gaïdig Lemarié. Beauvais (France), Espace Culturel François Mitterrand et Péronne, (France) Historial de la Grande Guerre
- Rupture mon amour. Commissaire : Aude Cartier. Malakoff (France), Maison des Arts
- Memoria variable. Commissaires : Gigliola Foschi et Carla Pellegrini. Milan (Italie), Galleria Milano
- La Couleur comme désordre. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), Galerie la Ferronnerie
- Transparaître #2. Commissaires : Collectif Pixelmécanik, ainsi que Claire Couffy et Anaïs Lelièvre pour l'association Ubic. Paris (France), Hôtel des académies et des Arts
- Chambres sourdes. Commissaire : Audrey Illouz. Bussy Saint Martin (France), Parc culturel de Rentilly
- Vidéo vidi visum #2. Commissaires : Jérôme Poggi et Peter Bertoux. Paris (France), Galerie Poggi / Bertoux associés + objet de production

2010

- Le Centre Commercial Sans Commerce : Avant les magasins, les Rêveurs. Installation. Commissaires : Patricia Maciesz et Adrian Sanders dans le cadre des projets solo d'artistes de Chic Art Fair 2010. Paris (France), Cité de la mode et du design
- Transparaître. Commissaires : Claire Couffy et Anaïs Lelièvre pour l'association Ubic dans le cadre du programme off de La Nuit blanche. Paris (France), Le Dressing
- Vidéoburo n°2 / La Relève. Commissaire : Florian Gaité. Paris (France), Vidéoburo
- Morphology of red. Episode I. Commissaires : Dmitry Sokolenko et Liza Fetissova. Paris (France), Russiantearoom

2009

- Mythe – fiction / Dissolution. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie
- Les Nuits d'été. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie
- Fluides. Commissaire invitée : Catalijn Ramakers. Paris (France), Galerie la Ferronnerie

2008

- Silêncio ! Commissaire : Audrey Illouz. São Paulo (Brésil), Galeria Vermelho
- Manipulations. Commissaire : Marc Donnadiou dans le cadre de la 15e édition du Mois de la

photo. Paris (France), galerie la Ferronnerie

- Manif d'Art 4. Biennale en art actuel de Québec. Commissaire invitée : Lianne Nadeau. Québec

2007

- Nos identités 2. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie

- Under Hitchcock. Commissaires : Nuno Rodrigues et Silvia Guerra. Vila do Conde (Portugal), Solar Galeria de Arte cinemática

- Étranges songes. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie

2006

- Vacances à la folie. Commissaire : Brigitte Négrier. Paris (France), galerie la Ferronnerie

SPECTACLES, VIDÉO-CONCERTS ET VIDÉO-PERFORMANCES

2014

- "Apocalypse Now – Hetken Läsna. Contribution artistique au spectacle de Ludovic Kerfendal avec Saari Havas. Helsinki (Finlande), Turbiinisali, Kappelitehdas

2013

- Aaaa...aaaaaaaah ! Performance musicale avec Hélios Azoulay et Nico Morelli. Rouen (France), Le Printemps

- Installation pour la présentation de mode de la styliste Anna Ruohonen. Direction : Ludovic Kerfendal pour Anna Ruohonen. Helsinki (Finlande), Aero

- DECADE – Neverending Limbo. Vidéo-concert avec Olivier Innocenti (composition – bayan) et Jean-Pierre Pancrazi (direction artistique). Toulouse (France), Cinémathèque ; Brest (France), Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art dramatique ; Plaisir (France), Théâtre Robert Manuel

- Aaaa...aaaaaaaah ! Catastrophe Sonore. Collaboration artistique au spectacle de Hélios Azoulay. Avec Hélios et Forient Azoulay. Programmation : Macha Makeïeff. Chargée de production : Anne Kuntz. Événement privé dans le cadre de l'ouverture officielle de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. Marseille (France), Théâtre de la Criée

2012

- Vexations 2.0. Premier volet : Concert-marathon. En collaboration avec Nicolas Horvath. Paris (France), Palais de Tokyo

- Chopin en mille morceaux. Avec Hélios Azoulay et l'Ensemble de Musique incidentale, le Choeur de la Chambre de l'Opéra de Rouen dirigé par Frédéric Pineau, la pianiste Laura Fromentin, le compositeur Thierry Pécou et le Quartet Décembre 1952. Direction musicale : Hélios Azoulay. Rouen (France)

- DECADE – Neverending Limbo. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti (composition – bayan) et Jean-Pierre Pancrazi (direction artistique) dans le cadre de la soirée d'ouverture de la foire Art-o-rama. Commissaire : Paul-Emmanuel Odin pour La Compagnie, Lieu de Création. Marseille (France), Le Studio de la Friche de la Belle de Mai

- A Drop of Milk. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti (composition – bayan) et Jean-Pierre Pancrazi (direction artistique) dans le cadre des célébrations des Ambassadeurs. Plaisir (France), Parvis de l'Église Saint-Pierre

- Dragon's Kiss. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan) et Jean-Pierre Pancrazi (mise en scène et interprétation). Pauillac (France), Les Tourelles – Centre d'art, dans le cadre de la Semaine de l'Art

- DECADE – Neverending Limbo. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti

(composition – bayan) et Jean-Pierre Pancrazi (direction artistique). Brunoy (France), Théâtre de la Vallée de l'Yerres

2011

- Je n'en finirai pas de soulever tous ces visages. Vidéo-concert en collaboration avec Hélios Azoulay (composition, clarinette) et l'Ensemble de musique incidentale (quarter à cordes). Direction musicale et artistique : Hélios Azoulay. Avec Clara Abou (violon), Téona Kardhaze (violon), Patrick Dussart (alto) et Giorgi Kahardaze (violoncelle). Rouen (France), Bibliothèque Simone de Beauvoir

- DECADE – Neverending Limbo. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan) et Jean-Pierre Pancrazi (direction artistique). Paris (France), Fondation de Monaco, Cité Internationale Universitaire de Paris

Faith. Installation vidéo et performance musicale en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan) – voir rubrique Expositions personnelles. Brunoy (France), Église Saint-Médard

- Fratres. Contribution artistique au spectacle de Ludovic Kerfendal. Avec Eric Pierrot et Paul Sperra (interprétation). Paris (France), Le Lieu 21/29,7 ;

Ceci n'est pas un concert. Vidéo-concert, en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan) et Hélios Azoulay (composition, clarinette). Avec des films de George Landow, George Maciunas, Man Ray et Hans Richter. Programmation : Hélios Azoulay. Rouen (France), Bibliothèque Simone de Beauvoir

2010

- Deconstructing Lora. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan). Commissaire : Isabelle Le Normand, dans le cadre de La '10' – Nuit de fête organisée pour les dix ans de Mains d'Œuvres. Saint-Ouen (France), Mains d'Œuvres ;

- 59'59''. Contribution au projet théâtral de Ludovic Kerfendal. Avec Marie-Pierre Chaix, Ilkka Villi et Heli Meklin (interprétation). Musique de Pessi Levanto. Helsinki (Finlande), Kaapelitehdas

- Deconstructing Lora. Vidéo-concert en collaboration avec Olivier Innocenti (composition, bayan) et le Conservatoire de musique et de danse de Pontault-Combault. Commissaire : Nathalie Giraudeau, dans le cadre des célébrations des vingt ans du Centre Photographique d'Ile-de-France. Pontault-Combault (France), Cinéma Apollo

2009

- Summer dreams. Soirée de diffusion de plusieurs vidéos de la série Les Larmes de Lora avec accompagnement musical de Fabien Touchard (composition, piano). Commissaire : Mathilde Benoist, dans le cadre du Festival Les Idéo 2009. Paris (France), la Bellevilloise

2008

- 59'59''. Collaboration artistique au projet théâtral de Ludovic Kerfendal – Workshop. Avec Marie-Pierre Chaix, Ilkka Villi et Heli Meklin (interprétation). Musique de Pessi Levanto. Paris (France), Institut finlandais

- S.Ø.RS. Collaboration artistique au projet théâtral de Ludovic Kerfendal. Avec Aude Léger, Marie-Pierre Chaix et Christine Martin (interprétation). Paris (France), Ciné 13 ; Paris (France), Institut finlandais

2007

- In Out. Vidéo-performance en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Johanna Zwaig. Commissaire : Geraldine Eggerickx. Oslo (Norvège), Musée Munch ; Stabekk (Norvège), Festival Et Årsverk

- Hers. Vidéo-performance en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Johanna Zwaig. Commissaire : Geraldine Eggerickx. Paris (France), Festival Et Årsverk, la Bellevilloise

DIFFUSION TÉLÉVISUELLE ET PROJECTIONS EN SALLE

2014

- Arte Video Night #6. Commissariat et programmation : Dominique Goutard et Jean Luc Monterosso. Arte, octobre.

2013

- Arte Video Night #5. Commissariat et programmation : Dominique Goutard et Jean Luc Monterosso. Arte, 27 octobre. Présentation du programme à Paris (France), Palais de Tokyo, le 26 octobre.

- Les Projos de Greta : Les Frustrés. Programmation : Julie Chaux. Paris (France), Le Bric-à-Brac
- Les Projos de Greta : Montage et recyclage. Avec Julie Chaux, Luce Côte-Colisson & Lucie Rouxel, Vincent Girard, William Laboury, Bertrand Lagnes, Paulette Phillips, Josselyn Refauvelet et Joe Zerbib. Programmation : Julie Chaux. Paris (France), Le Bric-à-brac

2012

- Laurent Fiévet : Rencontre – projection. Programmation : Paul-Emmanuel Odin. Marseille (France), La Compagnie

- Rencontre avec l'Association des Amis du Jeu de Paume. Paris (France)

- L'inversion temporelle dans l'image-mouvement. Avec Fayçal Baghriche, Anne-Laure Boyer, Jordi Colomer, Claire Dantzer, Alain Fleischer, Michel Gondry, Antoine et Auguste Lumière, Daniel Spoerri & Tony Morgan, Jean-Gabriel Périot and Tafel Pipo. Programmation : Paul-Emmanuel Odin. Paris (France) École des Beaux-Arts

- Video video ! Programmation : Jocelyne & Fabrice Pétignat, Albertine de Galbert, La Fondation Kadist, Le Fresnoy Studio National, Enba Dijon, Ilma Nausedaite, Isabelle & Jean Conrad Lemaître. Besseuil (France), Le Lieu dit

- Les rencontres d'Artais. Commissaires : Dominique Chauchat and Sylvie Fontaine ; Paris (France), Artais

2011

- Arte Video Night #3. Diffusion de Ink red! sur la chaîne Arte dans le cadre d'un programme consacré à la vidéo artistique. Commissariat et programmation : Dominique Goutard et Jean Luc Monterosso. Arte

- Présentation et diffusion en avant-première du programme d'Arte à Toulouse (France) à la Cinémathèque de Toulouse ainsi qu'à Paris (France), à la Gaîté Lyrique et à la FIAC

2009

- Arte Video Night #1. Diffusion de Mark's dream sur la chaîne Arte dans le cadre d'un programme consacré à la nouvelle scène de la vidéo artistique. Commissariat et programmation : Alain Fleischer, Dominique Goutard et Jean Luc Monterosso. Arte

- Présentation et diffusion du programme en avant-première du programme d'Arte à Paris (France), au Centre Georges Pompidou

- In Out. Projection de la vidéo du spectacle conçu en 2007 avec la danseuse et chorégraphe Johanna Zwaig ainsi que d'autres travaux de la série 'Les Larmes de Lora'. Programmation : Geraldine Eggerickx. Oslo (Norvège), The Villa

WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM

INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM
LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM

CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER : +33 (0)6 19 40 65 27

AUDREY BAZIN : +33 (0)6 61 71 58 28

FRÉDÉRIC BIOUSSE : +33 (0)6 24 88 63 23