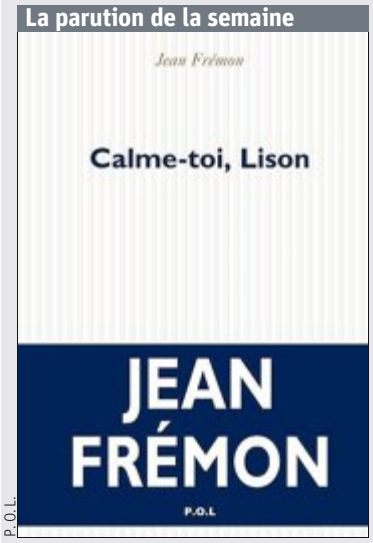
La parution de la semaine



P. O. L.

Calme-toi, Lison

Un beau petit livre sans fard ni jaquette, titre en noir sur carton blanc à trame. Un titre qui interpelle, “Calme-toi, Lison”, et un auteur qui fait référence dans le monde de l’art d’aujourd’hui, Jean Frémon. De nombreux ouvrages à son actif, la direction de la Galerie Lelong – source d’enchantements pour qui la visite régulièrement –, Jean Frémon et son livre titillent la curiosité et, pages empoignées, on ne regrette pas un instant d’y avoir plongé tête baissée. Monologue intérieur, dit-il en sorte de postface. “Tout est imaginaire… Mais tout est plausible…” Vite au parfum, on découvre que Frémon laisse libre cours aux voix intérieures, et dans une double perspective, les siennes et celles de Louise Bourgeois qu’il a bien connue, fréquentée pour le bonheur des rencontres, écoutée… “J’avais de l’affection pour elle”, écrit-il, mot de la fin. Grâce à ce petit livre écrit avec la ferveur du dire vrai sans jamais trahir ni envahir son modèle, on perçoit soudain mieux l’alpha et l’oméga de la longue vie nostalgique, à couteaux tirés, imprévisible et secrète, blessée, de celle qui vit en sa mère l’araignée féconde et protectrice, trop tôt enlevée à ses angoisses de fille rebelle mais affectueuse. Louise, Louison, Lison : Louise Bourgeois se décline entre un père rarement présent, toujours dominateur, et une mère tranquille, soumise, partie sur la pointe des pieds. Puis, fuyant aux Etats-Unis, entre un mari qu’elle aima et une solitude qui l’enferma. Entre un art trop longtemps méconnu, ignoré, et une gloire trop soudaine et bien tardive. Un bien beau récit. (R.P.T.)

→ *“Calme-toi, Lison”, par Jean Frémon. Editions P.O.L., 2016.*

STAVELOT

Triangle bleu
3x10. *Oeuvres de Jo Delahaut, Belgeonne, Jean-Pierre Ransonnet, Luc Claus, Dan Van Severen, Yves Zurstrassen, Elise Delbrassinne, Michel Boulanger, Anne-Marie Klenes et James Brown.* ▸ Jusqu’au 28·02. Du J. au D. de 14 à 18h30 ou sur rdv.
→ Cour de l’Abbaye 5 - 4970 Stavelot - 080 86 42 94 - www.trianglebleu.be

NAMUR

JAMBES

Détour
Meshwork in landscape. *André Dael écrit. Il ne dessine pas, ne peint pas, n’élabore pas une oeuvre plastique. A l’encre de chine, dans des “cases” de tailles diverses, il écrit.* ▸ Jusqu’au 13·02. Du Ma. au V. de 12h30 à 17h30, le S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Avenue Jean Materne 166 - 5100 Jambes - 081 24 64 43 - www.galeriedetour.be

ANVERS

ANVERS

Fifty One Fine Art Photography
Small things in Silence. *Oeuvres du peintre et photographe japonais Masao Yamamoto.* ▸ Jusqu’au 06·02. Du Ma. au S. de 13 à 18h ou sur rdv.
→ Zirkstraat 20 - 2000 Anvers - 03 289 84 58 - www.gallery51.com

Fifty One Too
Charcoal. *Dessins de Jan Yoors.* ▸ Jusqu’au 06·02. Du J. au S. de 14 à 18h ou sur rdv.
→ Hofstraat 2 - 2000 Anvers - 03 233 88 14 www.gallery51.com

Micheline Szwajcer
A Formal Model | An Inhibition Show. *Oeuvres de Koenraad Dedobbeleer.* ▸ Jusqu’au 05·03. Du Ma. au V. de 10 à 18h30, le S. de 12 à 18h30.
→ Verlatstraat 14 - 2000 Anvers - 03 237 11 27 - www.gms.be

NK Gallery
L’Hotel “Trompe-l’oeil”. *Oeuvres d’Oleg Matrokhin.* ▸ Jusqu’au 12·03. Du J. au S. de 12 à 18h.
→ Museumstraat 35 - 2000 Anvers - 03 237 98 22 - www.nkgallery.be

Tim Van Laere Gallery
Tomorrow is a long time. *Oeuvres de Ellen De Meutter, Gelitin, Kati Heck, Anton Henning, Friedrich Kunath, Jonathan Meese, Peter Rogiers, Ed Templeton, Rinus Van de Velde, Aaron van Erp, Henk Visch et Franz West.* ▸ Jusqu’au 12·03. Du Ma. au S. de 13 à 18h.
→ Verlatstraat 23-25 - 2000 Anvers - 03 257 14 17 - www.timvanlaeregallery.com

BORGERHOUT

Zeno X Gallery
Domesticated. *Oeuvres de Jan De Maesschalck.* ▸ Jusqu’au 27·02. Du Me. au S. de 13 à 17h.
Low fixed media. *Oeuvres de Bart Stolle.* ▸ Jusqu’au 27·02.
→ Godtsstraat 15 - 2140 Borgerhout - 03 216 16 26 - www.zeno-x.com

Contact

Agenda Culturel
Tél.: 02.211.27.23
Email : agenda@lalibre.be

A l’étranger

France

COURTESY GALERIE DUBOYS

Nathalie Hugues – Peinture
| Paris – Galerie Duboys

La jeune plasticienne et cinéaste française (1981, vit à Marseille) peint des paysages – de ville, de bord de mer, de lac – qui respirent d’un silence dont on ne sait s’il est inquiétant ou paisible – on dirait qu’il est en attente de se révéler, de se faire découvrir par toutes les nuances chromatiques de la peinture.
→ *Jusqu’au 27 février. Galerie Duboys, 6 rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris. www.galerieduboys.com*

COURTESY GAL. M. LUND

Bente Skjøttgaard – Céramique
| Paris – Galerie Maria Lund

Les croisements de registres, notamment ceux entre nature et culture, sont au cœur des nouvelles œuvres de l’artiste danoise (1951). Partant de branches plutôt grosses, elle a monté des structures très ouvertes, ondulantes, une sorte de maillage organique qui évoque autant des branchages, des nids que des carapaces.
→ *Jusqu’au 13 mars. Galerie Maria Lund, 48 rue de Turenne, 75003 Paris. www.marialund.com*

© JUSTIN ADIAN

Justin Adian – Sculpture
| Paris – Galerie Almine Rech

Les œuvres de l’artiste se situent au carrefour de la sculpture et de la peinture, de l’abstraction et de la référence à l’objet. Sans autre identité que celle d’une œuvre d’art, elles échappent aux classifications habituelles et se définissent finalement en tant que compositions en relief et structurées.
→ *Jusqu’au 27 février. Galerie Almine Rech, 64 rue de Turenne, 75003 Paris. www.alminerech.com*

© D. R.

Luca Dellaverson – Multimédia
| Paris – Galerie Nathalie Obadia

A l’occasion de “Ni Dieu ni maître”, l’artiste américain (1987, vit à NY) présente une œuvre de la série des verres brisés, une installation vidéo et sonore en quatre panneaux, deux impressions photographiques sur bois, et deux compositions d’une série en hommage au peintre français Martin Barré.
→ *Jusqu’au 6 mars. Galerie Nathalie Obadia, 18, rue du Bourg-Tibourg, 75004. www.nathalieobadia.com*

COURTESY GAL. PARTICULIÈRE

Claudine Doury – Photo
| Paris – La Galerie Particulière

A la suite de la série “Sasha” qui fut montrée à Bruxelles (Box Gallery), l’artiste photographe française (1959, vit à Paris) se maintient dans le registre difficile et délicat de saisir des portraits d’adolescents, à travers une série réalisée à Saint-Petersbourg au centre de laquelle elle pose, pour la première fois, l’homme.
→ *Jusqu’au 19 mars. La Galerie particulière, 11 et 16, rue du Perche, 75003 Paris. www.lagalerieparticuliere.com*

Allemagne

COURTESY GAL. K. FISCHER

Jan Dibbets – Photo
| Düsseldorf – Konrad Fischer Galerie

L’expo propose de nouvelles œuvres de l’artiste hollandais dont les travaux à base de photographies jouent sur les problèmes de perception et sur les illusions d’optique. Il présente notamment deux œuvres de la série “des stores vénitiens” (2014) et les nouvelles (2015) “études Color” à partir de photos de 1970.
→ *Jusqu’au 5 mars. Konrad Fischer Galerie, Platanenstrasse 7, 40233 Düsseldorf. www.konradfischergalerie.de*

© S.A. IPM 2016. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publ