

## Todd Hido Errances nocturnes



Todd Hido photographie des lieux. Et des femmes aussi. Il photographie à nu, une façon pour lui d'aller chercher l'âme des lieux, l'atmosphère des corps. Peu de mobilier, peu de vêtements. Juste l'essentiel des lignes, des couleurs et des sentiments. Basé à San Francisco, il photographie de nuit, quand le brouillard et l'éclairage enveloppent d'une même unité chromatique les murs et les ciels, les voitures et les rues. On devine quelqu'un derrière une fenêtre : une lumière, un mouvement de rideau figé, une ombre qui se dessine et nous renvoie à nous-même.

Par Marie Abeille

## Contexte

C'est au détour d'une rue, par une nuit brumeuse que s'impose à Todd Hido ce qui deviendra le leitmotiv de son travail. "Une nuit, J'étais en train de conduire et je suis tombé sur ce quartier très brumeux, près de l'océan Pacifique. L'association de cette ambiance mystérieuse avec ce quartier très typique de banlieus... J'ai trouvé ça assez surréaliste. J'ai commencé à photographier dans ces endroits et j'ai continué ces quinze dernières années." Au volant de sa voiture, il arpente les routes à la recherche de lieux où, audeià des apparences "quelque chose de plus sombre semble se dérouler". Pas de mise en scène ou de préparation, il photographie dès qu'il trouve ce qu'il cherche, toujours seul car : "Une partie du plaisir est de conduire à la recherche de quelque chose dans des coins où je n'ai jamais été. Je suis complètement seul, c'est ce que je préfère."

## Composition

Todd Hido nomme ses photographies en suivant la chronologie de ses pellicules, refusant les limites d'une localisation particulière. Une manière de laisser à l'image la possibilité d'évoquer un souvenir à chacun. Il reconnaît l'influence du climat particulier de San Francisco sur son idéal esthétique, même si cette photographie réalisée à Rochester dans l'Etat de New York (ci-contre) est née d'un désir de paysage enneigé. Il photographie en pose longue, au Pentax 6x7, et utilise le plus souvent un film Portra 400. Les lumières sont laissées telles quelles, sans autre éclairage ajouté à la scène. Il parle de cette image comme d'un moment fascinant : "Je me rappelle me tenir debout à l'extérieur. Il y avait beaucoup d'activité et les gens se déplaçaient dans les différentes pièces de la maison. Durant les six minutes d'exposition, les lumières s'allumaient et s'éteignaient." Aucune post-production ne vient altérer le réel. Le photographe s'autorise simplement quelques ajustements chromatiques lors du développement qu'il réalise luimême. Todd Hido considère la photographie comme le medium du réel, même s'il cite Picasso pour revendiquer le droit à l'exception : "L'art est un mensonge qui dit la vérité."

## A paraître Son prochain livre,

Son prochain livre, Silver Meadows, sortie au printemps 2013.

A voir
"I drive"
du 15/11 2012
au 19/01/2013
La galerie particulière,
16, rue Perche, Paris Ill°

En savoir plus www.toddhido.com