

CONNAISSANCE DES

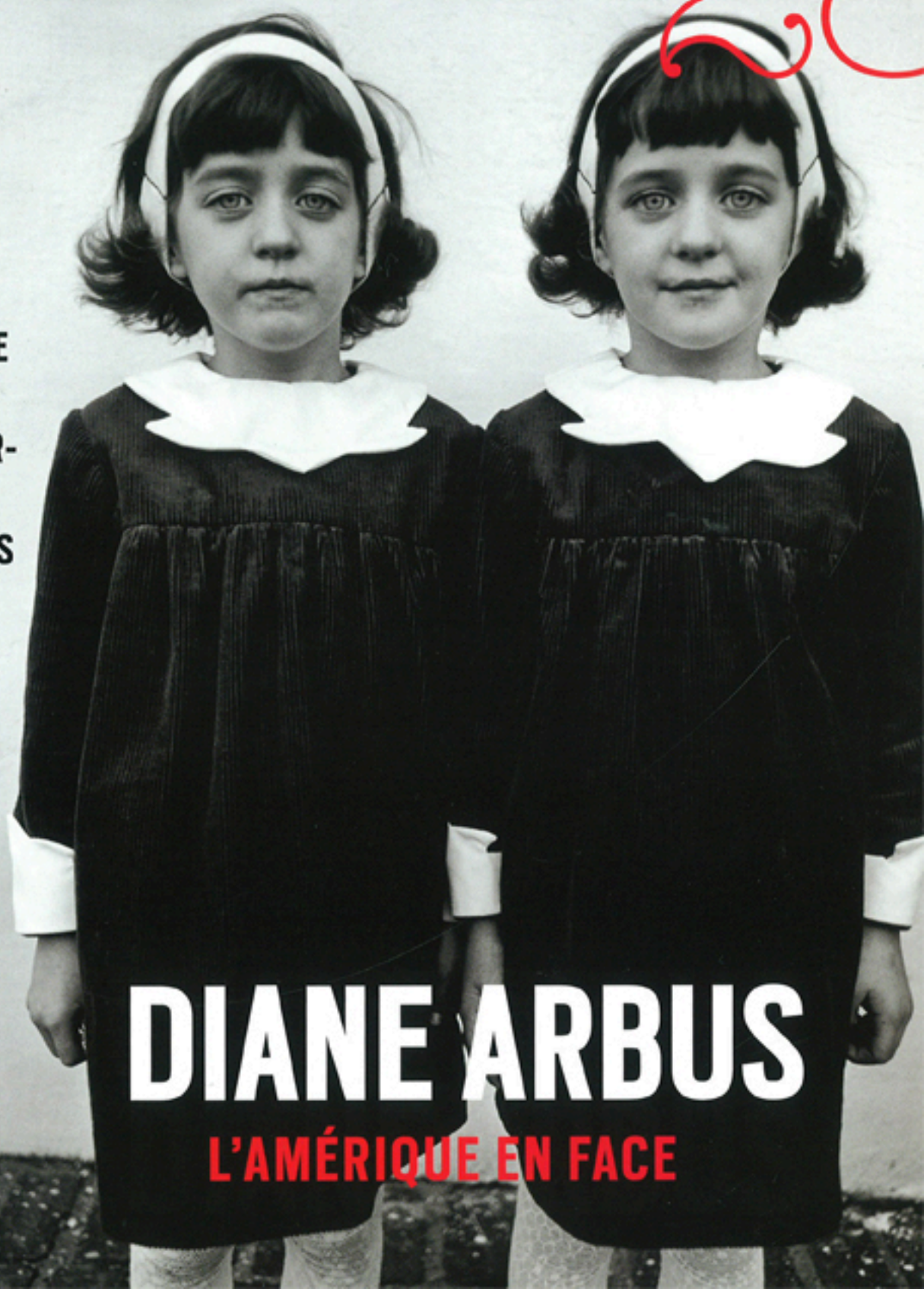
# arts photo

MARTINE  
FRANCK  
PORTRAITISTE

LEWIS HINE  
CHEZ CARTIER-  
BRESSON

LES ÉCRIVAINS  
DE GISELE  
FREUND

ENQUÊTE :  
LE MARCHÉ  
DE LA PHOTO



# DIANE ARBUS

L'AMÉRIQUE EN FACE

M 09081 - 28 - F: 10,00 € - RD





## LE REGARD AMOUREUX DE JEAN-MARIE PÉRIER

Il est rare de voir un photographe « d'idoles de la jeunesse » se prendre de passion pour l'un de ses modèles. C'est pourtant le cas de Jean-Marie Périer envers Françoise Hardy. Photographe de 1962 à 1974 du célèbre magazine *Salut les copains*, il réalise alors des dizaines, des centaines de portraits de tous les artistes yéyé. Pourtant le travail qu'il effectue avec Françoise Hardy, qu'il rencontre avant qu'elle ne soit encore connue, atteste d'une douceur rare dans ce



Jean-Marie Périer, *Françoise Hardy*, Novembre 1966, C-Print, 80 x 120 cm (©JEAN-MARIE PÉRIER).

milieu. « *Ce qui m'a frappé, affirme-t-il encore aujourd'hui, c'est quelle n'avait aucune conscience de son incroyable beauté.* » La jeune femme se prête au jeu du photographe, l'autorisant à saisir les moments plus intimes de sa vie. Les tirages sont proposés à des prix relativement faibles (de 1 200 à 18 000 €) que ce soit pour les tirages de 30 x 40 cm ou de 80 x 120 cm. **D. S.**

**PARIS, « FRANÇOISE HARDY PAR JEAN-MARIE PÉRIER », galerie Photo 12, 14, rue des Jardins Saint-Paul 01 56 80 14 40 [www.galerie-photo12.com](http://www.galerie-photo12.com) du 27 octobre au 3 décembre.**



Byung-Hun Min, *Sans titre*, série *Portrait*, 2010, tirage gélatino-argentique, 124,3 x 109 cm (©BYUNG-HUN MIN, COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE).

tre dans son pays par sa capacité à donner un équivalent du monde. Le silence, la suspension du temps sont donc chez lui plus importants que le motif ou le sujet. Ce qui compte est la manière dont peut s'inscrire un sujet sur la surface photographique, la façon dont, dans le secret de l'atelier, l'artiste parvient à faire surgir quelques formes, quelques ombres, quelques instants fixant un rapport à l'univers. Divisée en deux parties, cette exposition montre dans un premier temps des portraits et des nus réalisés ces dernières années. Le second volet (à venir) propose des travaux plus anciens, sans doute plus radicaux aussi, liés au paysage. Le prix des œuvres est de 4 500 € pour les petits formats (26 x 32 cm) et de 13 000 € pour les grands (100 x 130 cm). **D. S.**

**PARIS, « BYUNG-HUN MIN, RÉTROSPECTIVE », La Galerie particulière, 16, rue du Perche 01 48 74 28 40 [www.lagaleriesparticuliere.com](http://www.lagaleriesparticuliere.com) Premier volet du 13 octobre au 20 novembre ; second volet du 24 novembre au 31 décembre.**



John Baeder, *Trailer, Arizona Route 66*, 1975, C-Print, 50,8 x 76,2 cm (©JOHN BAEDER, COURTESY GALERIE RIVE GAUCHE).

**PARIS, « JOHN BAEDER », Galerie Rive Gauche, 23, rue de Seine 01 56 24 42 19 [www.galerie-strouk.com](http://www.galerie-strouk.com) du 12 novembre au 3 décembre.**

## BYUNG-HUN MIN, LA GRÂCE DU NU

On pourrait à tort considérer le travail photographique de Byung-Hun Min comme l'expression la plus accomplie d'un renouveau du pictorialisme. Ses images possèdent un caractère très pictural, presque d'ordre d'un dessin léger en noir et blanc jouant avec grâce et subtilité du blanc du papier. Mais ce travail ressort d'une autre tradition. Né en 1955 à Séoul, Min Byung Hun est depuis trente ans considéré comme un maître

## SCÈNES DE LA CULTURE AMÉRICAINE

Né en 1938, John Baeder fait partie de ces photographes reconnus outre Atlantique sans que son art parvienne ici à sortir du cadre restreint des initiés. Direct héritier de Walker Evans, ce photographe californien ne cesse depuis près d'un demi-siècle de saisir des scènes de la culture américaine. Cette attention permet une véritable typologie des signes visibles dans l'espace public. Les images exposées (50 x 76 cm) valent entre 5 000 et 8 000 €. **D. S.**