RESTAURANTS, C[illegible]X, EXPOS, MUSIQUES, OPÉRA, THÉÂTRE

FIGARO SCOPE

AUDREY TAUTOU
sera à l'affiche de «La Délicatesse», qui sort le 21 décembre.

Supplément
Les meilleurs restaurants de 2011

SPÉCIAL FÊTES

TOUT CE QU'IL FAUT AVOIR FAIT UNE FOIS DANS SA VIE À PARIS

TARYN SIMON

♥♥♥

GAGOSIAN GALLERY
4, rue de Ponthieu (VIIIe)
TÉL. : 01 75 00 05 92 **HORAIRES :** du mar. au sam., de 11 h à 19 h
JUSQU'AU 23 décembre

Il faut pousser la porte de l'espace privé pour découvrir cette jeune New-Yorkaise dont la démarche intellectuelle s'articule autour du pouvoir de la photo. À Paris, la Gagosian Gallery présente un volet d'*A Living Man Declared Dead and Other Chapters*, son dernier travail actuellement exposé in extenso à la Tate Modern à Londres et à la Neue Nationalgalerie de Berlin avant d'aller au MoMA de New York en 2012. Un individu traverse, malgré lui, le champ de l'histoire la plus terrible : la guerre en Bosnie, les morts vivants en Inde, le double du fils de Saddam Hussein, la Shoah. Quel impact sur son visage, sa vie, sa lignée ? La New-Yorkaise, sorte de fée préraphaélite, enquête, recompose une étonnante galerie de portraits au cœur des familles avec les fautifs et les disparus, les malchanceux ou les élus. On l'avait remarquée à Arles en 2010, où l'artiste français Philippe Parreno et le « curator » le plus couru du moment, le Suisse Hans Ulrich Obrist, présentaient sa série sur l'erreur judiciaire née de l'image, *The Innocent* (2002). Les très grands formats composés comme des drames picturaux lui ont valu le prix Découverte des Rencontres 2010. ■ **V.D.**

Extrait de *Chapter I, A Living Man Declared Dead and Others Chapters.*

TARYN SIMON 2011/GAGOSIAN GALLERY

LES NOUVELLES SALLES DE LA CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

♥♥♥

CITÉ DE LA CÉRAMIQUE DE SÈVRES 2, place de la Manufacture, Sèvres (92)
TÉL. : 01 46 29 22 00
HORAIRES : tlj sf mar. de 10 h à 17 h

En montant l'escalier central, on n'imagine pas encore ce qui se cache derrière la double porte à droite. Fermé depuis de longues années, l'espace de 600 m² a repris vie et accueille désormais quelque 1 300 pièces anciennes puisées dans le fonds d'archives de la Cité de la céramique, jamais montrées depuis les années 1940. Si l'on connaît la Manufacture de Sèvres (ouverte au public en 1824) pour sa création contemporaine, on ignore qu'un patrimoine riche de près de 9 000 trésors cachés repose dans les réserves. Avec ce nouvel accrochage, limpide, sobre et didactique dans sa scénographie, on découvre de magnifiques ensembles d'objets de l'Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon), du monde islamique du XIe au XIXe siècle (avec une importante collection d'Iznik, en Turquie), de la Renaissance italienne et française, mais aussi d'étonnants vestiges provenant des Amériques. De vitrine en vitrine, les styles s'alguisent d'une civilisation à l'autre avec plus ou moins de raffinement, de couleurs et de symboles humanistes. Un beau voyage au cœur d'un art ancestral. ■

SOPHIE DE SANTIS

***Le Char de la Lune*, décor peint par Nicola da Urbino v. 1535.**

MARTINE BECK-COPPOLA/RMN (SÈVRES, MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE)

N'OUBLIEZ PAS

>Goudemalion
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Jean-Paul Goude sans oser le demander. Aux Arts décoratifs jusqu'au 18 mars.

>Bêtes off
Quand l'art contemporain joue avec les animaux. À la Conciergerie jusqu'au 11 mars.

>L'hôtel particulier
Une promenade entre cour et jardin, qui reconstitue cette part du rêve parisien. Et une foule de maquettes. À la Cité de l'architecture jusqu'au 19 février.

TOPSCOPE
LE CHIFFRE DE LA SEMAINE

270 000

VISITEURS À L'EXPOSITION « EDVARD MUNCH, L'ŒIL MODERNE », QUI S'AFFIRME COMME L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DE FRÉQUENTATION DU CENTRE POMPIDOU. PROLONGATION JUSQU'AU 23 JANVIER.

À L'AFFICHE

Byung-Hun Min ♥♥♥

GALERIE PARTICULIÈRE
16, rue du Perche (IIIe).
TÉL. : 01 48 74 28 40.
HORAIRE : du mar. au sam. de 11 h à 19 h **JUSQU'AU** 31 déc.

Il faut s'approcher pour distinguer les contours d'une fleur ou celui d'un visage, tellement la lumière est diffuse et les nuances de blanc et de gris infinies. Les tirages argentiques sur papier velouté de cet autodidacte né à Séoul en 1955 sont d'une subtilité épurée qui oblige l'œil à réviser sa focale sur des paysages de Corée du Sud enneigés, des silhouettes à peine suggérées sur des fonds vaporeux. On est happé par le silence et le temps suspendu. Une belle rétrospective d'un artiste majeur présent dans les collections des musées internationaux. À ne pas manquer. **S. DE S.**

Majolique ♥♥

ÉCOUEN Château-musée de la Renaissance (Val-d'Oise)
TÉL. : 01 34 38 38 50
HORAIRE : tlj sf mar. de 9 h 30 à 12 h 45 et de 14 h à 17 h 15 **JUSQU'AU** 6 févr.
CAT. : RMN/Grand Palais, 200 p., 39 €

Cette faïence de type italien conserve intactes les splendides couleurs et la mythologie antique si prisées à la Renaissance. Elle témoigne aussi de la passion pour les arts décoratifs des princes humanistes. Parmi la centaine de pièces françaises, italiennes et anglaises, les plus beaux travaux viennent du Museo Correr de Venise. **É. B.-R.**

Takashi Murakami ♥♥

GALERIE EMMANUEL PERROTIN
76, rue de Turenne (IIIe).
TÉL. : 01 42 16 79 79. **HORAIRE :** du mar. au sam. de 11 h à 19 h. **JUSQU'AU** 7 janv.

Bien sûr, la couleur est à la fête dans cet *Homage to Yves Klein*. L'artiste japonais, star du marché de l'art, et chouchou des grands collectionneurs, se confronte cette fois à l'œuvre du maître de l'avant-garde des années 1960 et à sa quête du bleu absolu. Murakami fait ce qu'il sait faire : ses fameux personnages charmants et monstrueux, façon mangas, baignant dans un marécage bleu nuit mais aussi des petits monochromes à la feuille d'or et pigment minéral azur, en écho à ceux de Klein. On s'interroge toutefois sur l'influence véritable de l'un sur l'autre, tellement leur propos est radicalement éloigné. **S. DE S.**