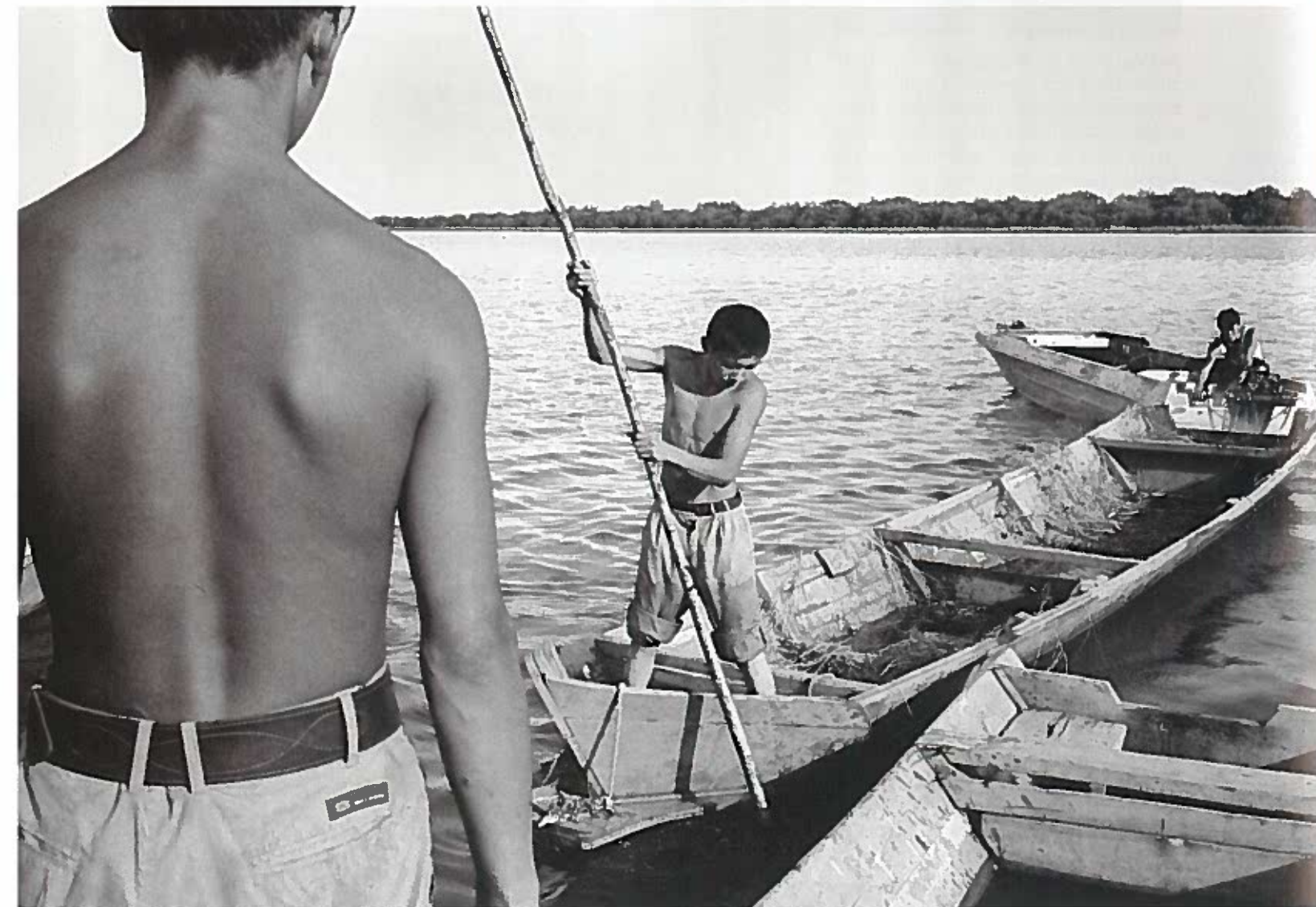


# 20 ans de Russie (Paris)

*"Le long du fleuve Amour" et "Une odysée sibérienne", expositions de Claudine Doury à la galerie particulière (16 & 11 rue du Perche, 3<sup>e</sup>) jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre et au Palais de l'Institut de France (27 quai de Conti, 6<sup>e</sup>), jusqu'au 25 novembre.*

La galerie particulière et l'Académie des Beaux-Arts consacrent deux expositions complémentaires au travail que Claudine Doury réalise depuis vingt ans en Extrême-Orient russe. Retour sur "une odysée sibérienne"...



**M**embre de l'agence Vu depuis 1989, Claudine Doury s'attache à photographier ce qui l'importe principalement: la transition et la vulnérabilité, au travers de nombreux voyages notamment en Union Soviétique. À la fin des années 90 elle se rend en Extrême-Orient russe pour réaliser "Peuples de Sibérie", un travail qui lui vaut le prix Leica Oscar Barnack et un World Press. En 2017, elle est lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière qui lui permet de retourner

sur les traces des personnes rencontrées dans les années 90. Ce travail, réalisé en 2018 le long du fleuve Amour, est exposé à l'Académie des Beaux-Arts. Une quarantaine de photographies inédites témoignent du passage du temps sur ces familles mais aussi des mutations de la société. La galerie Particulière, quant à elle, présente des images qui regroupent les trois volets de cette grande saga russe. Une double plongée indispensable dans une approche à la fois artistique et documentaire.

Ci-dessus: Nergen, 1997.  
En haut à droite: Dasha, Nergen, 2018.  
Au centre: Le fleuve Amour à Nergen, 2018.  
En bas: Talia et Danill, Ous-Gour, 2018.